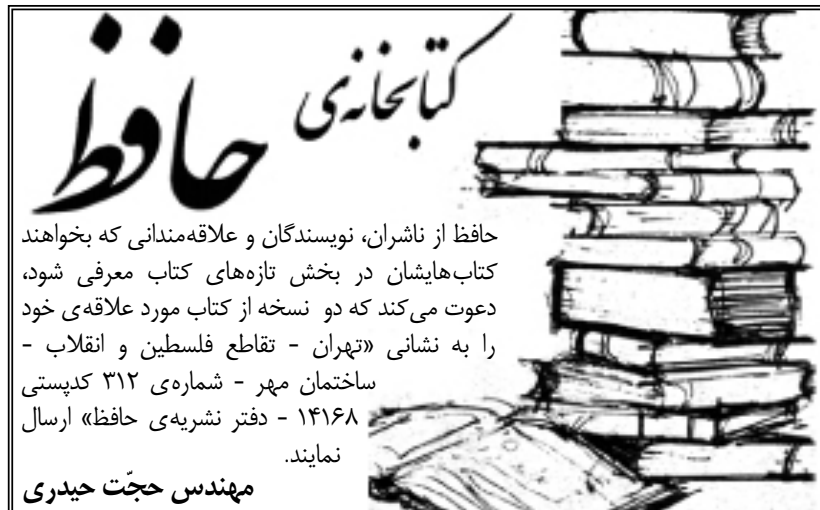


آن‌ها) منتشر شده است، گردآوری و بازچاپ شده است. آنچه مسلم است فراهم آوردن و تدوین این مقالات و اشعار و تجدید چاپ آن‌ها در دو مجلد نفیس، خدمتی شایسته به زبان و ادبیات فارسی‌ست، مخصوصاً که بسیاری از این مقاله‌های پژوهشی می‌تواند راهگشای تحقیقات بیش‌تر باشد.

گردانندگان **حافظ** به نوبه‌ی خود از خدمات فرهنگی خانواده‌ی محترم کاسمی قدردانی می‌کنند.



○ **فرشته و اهریمن، فرید**
جواهرکلام، تهران، نشر البرز، چاپ اول، ۱۳۸۸، ۱۶۷ ص.

نویسنده کتاب که مترجم و مؤلف شهپیری‌ست و تاکنون بالغ بر ۳۵ عنوان تألیف و ترجمه کتاب را در کارنامه‌ی نویسندگی خود دارد، در این کتاب، داستانی جالب از تضادهای احساسی دو انسان را به روایت آورده و احساس عشق و حسادت را در لابه‌لای ماجراهای این داستان به تصویر می‌کشد.

در این داستان دو شخصیت که یکی دارای خویی اهریمنی و دیگری فرشته‌خوی است در زندگی شخصیت اصلی داستان وارد شده و هر کدام تأثیری در زندگی او می‌گذارند. این داستان‌ها تخیلی نیستند و عین واقعیت‌اند، فقط اسامی آن‌ها کمی تغییر یافته.
(معرفی از: یحیی وهاب آقایی)

○ **فروغ انجمن (سخنرانی‌های**
اعضای انجمن دانش‌پژوهان ایران)، عبدالرفیع حقیقت (رفیع)، تهران، انتشارات کومش، ۱۳۸۸، ۳۴۶ ص.

○ **مجموعه مقالات استاد دکتر**
نصرت‌الله کاسمی، به اهتمام فضل‌الله کاسمی و دکتر محمد کاسمی، با مقدمه‌ی به قلم پروفسور سید حسن امین، تهران، نشر نوگل، ۱۳۸۸، جلد اول: ۶۵۱ ص، جلد دوم: ۴۹۲ ص.

این کتاب دو جلدی، مجموعه‌ی مقالات ادبی، تاریخی و تحقیقی زنده‌یاد دکتر نصرت‌الله کاسمی به انضمام گزیده‌ی اشعار اوست که به اهتمام برادرش (جناب آقای فضل‌الله کاسمی) و تنها پسرش (آقای دکتر محمد کاسمی) توسط انتشارات نوگل (به مدیریت آقای مرتضی رسولی‌پور) به چاپ رسیده است.

کتاب با «سخن‌ناشر» (در یک صفحه)، مقدمه‌ی فضل‌الله کاسمی (در چهار صفحه) و تقریظ پروفسور امین (در شش صفحه) شروع می‌شود.

بیش‌ترین بخش مقالات کتاب حاضر، سرمقاله‌هایی‌ست که مرحوم دکتر کاسمی در ماهنامه‌ی تحقیقی **گوهر** نوشته است. در خاتمه‌ی جلد دوم، مقاله‌های دیگری که از آن مرحوم در مجله‌های دیگر (از جمله مجله‌ی **ارمغان**، مجله‌ی **هور** و امثال

○ **پژوهش‌های ایران‌شناسی:**
نامواره دکتر محمود افشار، جلد هجدهم، به کوشش ایرج افشار با همکاری کریم اصفهانیان، تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار، ۱۳۸۸، ۷۱۴ ص.

این مجلد از نامواره‌ی زنده‌یاد دکتر محمود افشار، شامل چهل مقاله‌ی تاریخی و ادبی‌ست که همه برای اول‌بار در این کتاب چاپ شده‌اند.

در میان نویسندگان این مجلد پژوهشگران و نویسندگان نام‌آشنای زیر (به ترتیب حروف الفبا) دیده می‌شوند: محمدحسن ابریشمی، ایرج افشار، دکتر محمود افشار، دکتر سید حسن امین، محمدحسن رجائی زفره‌ای، دکتر منوچهر ستوده، ابوالعلاء سودآور، اولریش مارزلف، محمد گلبن، عبدالرحمن فرامرزی، مجتبی مینوی، علی محمد هنر و...

عنوان مقاله‌ی سید حسن امین، فرمان‌های خاندان مهدی‌خان تبریزی، عنوان مقاله‌ی منوچهر ستوده هکاتم پلیس و عنوان مقاله‌ی اولریش مارزلف، ادبیات عامیانه‌ی فارسی در دوره‌ی قاجاریه است.

عبدالرفیع حقیقت (رفیع) از نویسندگان، مورخان و شاعران پرتلاش معاصرند و در این شماره‌ی مجله، مقاله‌ی هم به قلم ایشان چاپ شده است.

کتاب حاضر با پیش‌نوشتار مؤلف آغاز می‌شود و پس از شعری با عنوان «عاشق دانش»، به گزارش «تاریخچه‌ی انجمن دانش‌پژوهان ایران» و چند عکس دسته‌جمعی از اعضای آن انجمن ادامه می‌یابد. آن‌گاه، «تقریظی پیرامون انجمن دانش‌پژوهان و مدیریت لایق آن» به قلم دکتر حسین باهر چاپ شده و پس از آن، مقالاتی با عناوین زیر به چشم می‌خورد: تاریخچه‌ی باستان‌شناسی ایران (به قلم عبدالرفیع حقیقت)، اندیشه‌های کوانتومی مولانا (به قلم دکتر محسن فرشاد)، سازگاری با محیط یا سازگاری با نفس (دکتر علی پریور)، آزادی یا آزادی (دکتر حسین باهر)، روز پاداش در آیین زردشتی و مقایسه با سایر ادیان (مهندس سرفراز غزنه)، انرژی خلاقه‌ی هنر (استاد عباس جمال‌پور)، خاطرات (محمدرضا دهقان)، خاطرات (نصرت کریمی)، همراه اشعاری از: علی‌اکبر کنی‌پور (مستی)، دکتر حسن امین، علی‌اکبر رفوگران و...

گفتنی است که مقاله / شعر «گاو بازی» اثر طبع آقای علی‌اکبر رفوگران قبلاً در ماهنامه حافظ هم چاپ شده بود.

○ **بهار سخن**، گردآوری و تألیف کاظم حمیدی شیرازی، تهران، ج ۱۲، نشر رخ مهتاب، ۶۶۶ ص، ج ۱۳، مهر نامک، ۱۳۸۷، ۶۶۴ ص.

کتاب‌های حاضر، دوازدهمین و سیزدهمین مجلد نشریه‌ی سالانه‌ی «انجمن ادبی گلستان سعدی» است. سرایندهگان جلد دوازدهم، ۱۰۵ نفر از شاعران معاصرند، از جمله: علی آذرشاهی (آتش)، ناصر ابراهیمی (ناصر)، محبوبه اخباری (محبوب)، سرهنگ صالح افشار تویسرکانی، بهمن امیدی، زهرا بوالحسنی (زهرة)، پوران بهرام، کاظم حمید شیرازی، هوشنگ حیدری دامغانی، مریم رضایی، هوشنگ شریف، مصطفی طایی (بسیط)، محمدحسین عطار (نوا)، محمد علیدوستی (ضیاء دماوندی)، نصرت‌الله نیک‌روش، یاور همدانی و...

جلد سیزدهم نیز دارای همین تعداد شعر است. از محبوبه‌ی اخباری (محبوب) هم که شعری از او در حمایت ماهنامه‌ی حافظ در این شماره چاپ شده است، در این مجلد سیزدهم، اشعاری به چاپ رسیده است.

به علاوه در این مجلد (چاپ زمستان ۱۳۸۷)، نامه‌ی خطاب به پروفسور سید حسن امین به قلم یکی از همکاران مجله (مهندس حسین جلی)، تجدید چاپ شده است که چنین آغاز می‌شود:

«در ماهنامه‌ی فروردین ماه ۱۳۸۵ که توسط سرور گرامی جناب آقای مهندس کریم معتمدی (وزیر محترم اسبق پست و تلگراف) به دست من رسید، اشاره‌ی به چکامه‌ی از زنده‌یاد دکتر مهدی حمیدی شیرازی توسط زنده‌یاد رضا یغمایی شده بود...» (ص ۶۰۰-۶۰۲)

این نامه و اشعار ضمیمه‌ی آن قبلاً در ماهنامه‌ی حافظ چاپ شده است.

○ **ادبیات گنوسی**، ترجمه‌ی ابوالقاسم اسماعیل‌پور، تهران، نشر اسطوره، ۱۳۸۸، ۴۹۹ ص. این کتاب شامل رساله‌ها و انجیل‌های گنوسی و تحلیل آن‌ها به گزینش و ترجمه‌ی گردآورنده است.

○ **صفات جلال و جمال در شاهنامه**، اشرف‌السادات موسوی فرد، سبزواری، انتشارات بیهق، ۱۳۸۴، ۳۱۵ ص.

خانم موسوی فرد، مؤلف این کتاب متولد ۱۳۴۴ است. این کتاب راجع به صفات جمال و جلال الهی در شاهنامه در دو بخش تدوین شده. بخش اول «آغاز کار به نام خدا» و بخش دوم با عنوان «صفات جمال و جلال» است. مؤلف ارجمند در پیشگفتار کتاب، نوشته است: «مقام حکیم ابوالقاسم فردوسی، بسی والاتر از آن است که بتوان او را شاعر نامید بویژه که شاهنامه یک اثر معمولی و تک بُعدی نیست.»

○ **پیشگامان فرهنگ گیلان**، سید ابراهیم مروجی، رشت، فرهنگ ایلیا، ۱۳۸۸، ج ۲، ۵۰۶ ص.

این کتاب که شامل شرح حال مصور پیشکسوتان فرهنگ گیلان از ۱۳۲۵ تا ۱۳۸۷ است، تألیف سید ابراهیم مروجی (متولد ۱۳۶۱ رشت، جوان‌ترین صاحب امتیاز و مدیر مسوول مطبوعات در گیلان) است. در این کتاب برای مثال شرح حال استاد محمد روشن در صفحه‌ی ۱۲۰ چنین آمده است:

«به سال ۱۳۱۲ در رشت تولد یافت... در دانشگاه تهران موفق به دریافت لیسانس ادبیات فارسی ... و اخذ دانشنامه‌ی

کارشناسی ارشد ادبیات فارسی از پژوهشکده‌ی فرهنگ ایران ... در ۱۳۳۷ با داشتن لیسانس، دوازده سال آغازین خدمت در سمت دبیر ادبیات فارسی دبیرستان‌های مختلف رشد مشغول شد ... در ۱۳۴۸ به تهران منتقل شد و ... به بنیاد فرهنگ ایران رفت ... دکتر روشن از پرکارترین محققان و مصححان کشور است...»

نیز در همین کتاب در شرح حال سید عبدالعلی موسوی (رحمت موسوی) می‌خوانیم:

«به سال ۱۳۱۵ در رشت متولد شد... در ۱۳۳۷ به اخذ دیپلم ادبی از دبیرستان نوربخش رشت نایل آمد. با پشت سر گذاشتن دوره‌ی کارآموزی ۲۰۰ ساعته‌ی آموزش و پرورش، موفق به اخذ مدرک تحصیلی معادل فوق‌دیپلم شد... با ۳۴ سال سابقه در ۱۳۷۳ بازنشسته شد... از دوران دانش‌آموزی شعر می‌سرود و بعدها اشعار خود را در نشریات سراسری **روشنفکر**، **سپید و سیاه**، **فردوسی**، **امید ایران**، **خواندنی‌ها**، **تهران مصور**، **اطلاعات هفتگی**، **آینده و حافظ** به چاپ رساند.»

برای گرداندگان **حافظ** به حقیقت، افتخاری ست که امروز در هر کجای ایران که کتاب و مجله‌ی چاپ می‌شود، از **حافظ** نیز نامی و نشانی در آن‌ها هست. از جمله اخیراً که **دانشنامه‌ی جهان اسلام** (زیر نظر دکتر حداد عادل و با معاونت علمی استاد طارمی راد) چاپ شده است، در مداخل متعدد (از جمله در مدخل «حزب ایران» به مقاله‌ی که مرحومان مهندس علیقلی بیانی و مهندس نظام‌الدین موحد در مجله‌ی **حافظ** نوشته‌اند، ارجاع داده شده است.

شعر معاصر

○ **فرا تر از دید**، به اهتمام کاظم جیرودی، انتشارات فرادید، ۱۳۸۸، ۱۱۲ ص.

این کتاب، مجموعه‌ی اشعار چند تن از شاعران معاصر است که عبارتند از: سید امیرمهدی امین (کارشناس ارشد حقوق خصوصی و مدرس دانشگاه)، علیرضا بشکوه (سرهنک بازنشسته)، سید یحیی عزیزی (ادب‌دان به فارسی و عربی)، حسن پروین مهر (رودی)، محمد علیدوستی (ضیاء دماوندی). این کتاب با مقدمه‌ی به قلم کاظم جیرودی چاپ شده است که شعری از او با عنوان «فریاد درون» در صفحه‌ی ۷۳ **ماهنامه‌ی حافظ** شماره‌ی ۶۲ (شهریور ۱۳۸۸) در حمایت از **ماهنامه‌ی حافظ** چاپ کرده بودیم.

○ **پدرام چنین گفت**، نصرت‌الله زندی (پدرام تویسرکانی)؛ تهران، انتشارات کومش، ۱۳۸۸، ۵۲۸ ص.

این کتاب مجموعه‌ی اشعار نصرت‌الله زندی معروف و متخلص به پدرام (متولد ۱۳۲۰ در تویسرکان) از شاعران پرتحرک و پرتلاش معاصر است. کتاب حاضر با مقدمه‌ی عبدالرفیع حقیقت (رفیع) در چهار صفحه شروع می‌شود و سپس زیست‌نامه‌ی خودنوشت شاعر را در بردارد. نمونه‌ی شعر:

بی‌نهایت سپاس یزدان باد که مرا عطیه‌ی عرفان داد
بر روندِ درایت و ادراک در سرم شور شاعری بنهاد

○ **دیوان شکوفه‌های جاویدان**، اثر محمود میرزا رضایی متخلص به شکوفه‌ی یزدی، تهران، ناشر: مؤلف، ۱۳۸۶، ۳۹۲ ص.

این کتاب پس از دو صفحه مقدمه به قلم کیومرث مهدوی (خدیبو) و سه صفحه بیوگرافی شاعر، اشعار سراینده را در نوزده فصل ادامه می‌دهد. آقای فریدون ضرغامی (اسود) پس از انتشار اشعار بی‌نقطه در مجله‌ی **حافظ**، این شاعر را که فصل هفدهم دیوانش ویژه‌ی اشعار و مقالات بی‌نقطه است، به نشست روزهای چهارشنبه‌ی حافظ‌شناسی در دفتر مجله آوردند.

نمونه‌ی شعر:

الهی و الهی و الهی و الهی الهها درد ما را ده دوائی

○ **خوشه‌ای از باغ عرفان**، مجموعه‌ی شعر محمدحسن آهنگر ثانی (سائل)، سبزوار، انتشارات امید مهر، ۱۳۸۸، ۱۶۰ ص.

دفتر شعر حاضر با ویراستاری و مقدمه‌ی علی‌اصغر اقتداری (در نه صفحه) منتشر شده است و پس از «سخن مؤلف» (در دو صفحه) با غزل زیر آغاز می‌شود:

هرچه گفتند و نوشتیم همان می‌خوانیم
هم بدان‌گونه که گفتند بخوان، می‌خوانیم

ادبیات داستانی

○ **کرشمه‌ی لیلی**، محمد ابراهیمیان، تهران، نشر صحنه و نشر قطره، ۱۳۸۶، ۲۱۳ ص.

از محمد ابراهیمیان (متولد ۱۳۲۵ کرمانشاه)، ادیب، نویسنده و روزنامه‌نگار آثار متعددی منتشر شده است و کتاب حاضر داستانی‌ست که قهرمان یا راوی آن پیربابا و محل داستان در منطقه‌ی کوهستانی دالاهو است.

○ زنی که سال‌های عمرش را خام خام خورد، کیان‌دخت

نورافروز، تهران، نشر البرز، ۳۰۹ ص.

کتاب داستانی حاضر، تازه‌ترین اثر خانم کیان‌دخت نورافروز (متولد ۱۳۱۱ در کرمان) از بانوان فرهیخته‌ی صاحب قلم است که پیش از این نیز مقاله‌یی از او با عنوان «خاطره‌یی از دکتر محمد مصدق» در ماهنامه‌ی حافظ شماره‌ی ۶۴ (آذر ۱۳۸۸) چاپ شده بود. وی دارای چند تألیف و ترجمه‌ی دیگر است، از جمله کتابی که با عنوان ناچیز شمردن زن در درازنای روزگاران تألیف کرده است. مضمون کتاب حاضر در حقیقت برگ‌هایی از خاطرات نویسنده شامل ۲۴ فصل و در حقیقت ۲۴ داستان می‌باشد که به زبانی کاملاً ساده نوشته شده که خواننده مضمون داستان را به راحتی درک کرده و از آن لذت می‌برد. (معرفی از: ساناز ملک‌پور)

○ داهول، علی‌اکبر خویشاوندی، مشهد، انتشارات خاتم، ۱۳۸۸،

۱۳۶ ص.

علی‌اکبر خویشاوندی (متولد ۱۳۲۵ سبزوار) که پیش از این از او دو دفتر شعر با نام‌های اشک تنهایی و خورشید سرخ (اشعار آئینی و مذهبی) چاپ شده است، این کتاب داستانی را در شرح نابسامانی‌های ریشه‌دار اجتماعی و خانوادگی نوشته و اوضاع خانواده‌یی را که محبت‌ها را فراموش کرده و در زرق و برق غرق شده، ترسیم کرده است. از این شاعر و نویسنده‌ی خراسانی، در همین شماره شعری نیز در حمایت ماهنامه‌ی حافظ چاپ شده است.

نشریه‌های ادواری

○ علوم سیاسی، فصلنامه‌ی تخصصی در حوزه‌ی مطالعات

اسلامی-سیاسی، مدیر مسؤول: پارسانیا؛ سردبیر: نجف لک‌زایی، سال پنجم شماره‌ی ۱۹ (پاییز ۱۳۸۱)، با عضویت هیات تحریریه: حجت‌الله ایوبی، محمود سریع‌القلم، محمدهادی معرفت و...

این شماره از این مجله دارای مقالات متعددی است که یکی از آن‌ها با عنوان «حقوق، جهان‌شمولی یا نسبییت دینی - فرهنگی» به قلم پروفسور سید حسن امین است. دیگر مقالات مهم این فصلنامه عبارتند از: زندگی و اندیشه‌ی سیاسی ابوریحان بیرونی (غلام‌حسین مقیمی)، حکومت در اندیشه‌ی نجم‌الدین رازی (جمیله اسلامی)، استبداد از دیدگاه قرآن (محمد پزشکی)، آموزه‌های سیاسی در قابوس‌نامه (یوسف ترابی) و چندین مقاله‌ی دیگر.

○ ارتباطات، (ماهنامه‌ی شرکت مخابرات ایران، مدیر مسؤول:

دکتر داود زارعیان، سردبیر: محمدعلی چراغی، شماره‌ی ۱۵۷ (آذر ۱۳۸۸)

این نشریه شامل بخش‌های زیر است: سرمقاله، یادداشت ماه، گزارش، اخبار داخلی، بخش علمی / فرهنگی و مقالات، گفت‌وگو، دنیای ICT، اجتماعی، فرهنگی، خانواده، ورزش و معرفی کتاب. در این شماره‌ی نشریه‌ی ارتباطات، کتاب‌های زیر معرفی شده‌اند:

۱- ارتباطات در جهان معاصر، تألیف دکتر کاظم معتمدنژاد

۲- بازخوانی چرند و پرند دهخدا، به قلم ولی‌الله درودیان

۳- دیوان امین، اثر پروفسور سید حسن امین

۴- زنده‌ی بیدار (نمایش نامه)، نوشته‌ی امیرمسعود رادی.

○ تلاش (نشریه‌ی کانون بازنشستگان نیروهای مسلح)،

شماره‌ی ۵۹ (مرداد ۱۳۸۸)، صاحب امتیاز: کانون بازنشستگان نیروهای مسلح، مدیر مسؤول و سردبیر: سرهنگ (بازنشسته) پرویز طالبیان، ۴۸ ص.

نشریه‌ی تلاش که سال‌ها پیش با سردبیری دوست هم‌قلم ما مرحوم سرهنگ یحیی شهیدی منتشر می‌شد، اکنون به شکلی بهتر به همت کانون بازنشستگان نیروهای مسلح، ادامه می‌یابد. مدیر و سردبیر این مجله، در آخرین شماره‌ی این ماهنامه که به دست ما رسیده است، چنین می‌نویسد: «در تقویم ایران اسلامی نیز ۱۴ تیر روز قلم نامیده شده است. در اهمیت قلم همین بس که سوره‌یی از سوره‌های قرآن کریم به این نام است و مطلع آن این سوگند پروردگار قسم به قلم و آنچه می‌نویسد. (سوره‌ی قلم، آیه‌ی ۱)

قلم پل اندیشه‌ها و فضایل است. قلم پاسدار صدق و راستی و عدالت است. نویسندگان در خصوص راستی (صداقت) و عدالت و گذر از این پل اندیشه‌ها و فضایل نقش بسزایی دارند به قلم کشیدن زندگی دلاورمردان ۸ سال دفاع مقدس که اینک در گلدان بستر بیماری به گلی پژمرده تبدیل شده‌اند، می‌تواند بر تاریخ خون‌بار ایران اسلامی برگی دیگر بیفزاید، برگی به نام عشق و محبت. نوشتن حال و روز فرزند جوان بازنشسته‌یی که به سختی و مرارت مدت سی سال است که به سختی زندگی می‌کند و دیدار او می‌تواند احساس و عواطف هر انسانی را تحریک و اندیشه‌اش را در راستای انسان‌دوستی، برقراری ارتباط مستمر و... هدایت کند، این حسن را خواهد داشت که خداوند متعال را از خود راضی کرده‌ایم.»