



حافظ از ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندان که بخواهند کتاب‌هایشان در بخش تازه‌های کتاب معرفی شود، دعوت می‌کند که دو نسخه از کتاب مورد علاقه‌ی خود را به نشانی «تهران - تقاطع فلسطین و انقلاب ساختمان مهر - شماره‌ی ۲ - کدپستی ۱۴۱۶۸ - دفتر نشریه‌ی حافظ» ارسال نمایند.

مهندس حجت حیدری

کتاب‌های مرجع و دایرة المعارف

سخنوران نامی معاصر ایران؛ تألیف سیدمحمدباقر برقی، جلد هفتم، قم، موسسه‌ی انتشارات دارالعلم، ۱۳۸۶، ۷۵۲ ص.

شش مجلد این کتاب مرجع که شامل احوال سخنوران معاصر ایران است، پیش از این چاپ شده بود و شش جلد دیگر (جمعاً دوازده مجلد) در شرف چاپ و توزیع است. مجلد هفتم اخیراً چاپ شده و به زودی روانه‌ی بازار خواهد شد. ناشر در تهران هم، فروشگاه‌ی دارد به نشانی: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین - ساختمان تجاری ناشران - طبقه‌ی هم کف - شماره‌ی ۱۶/۱۸.

از جمله شاعران خوبی که در این مجلد معرفی شده‌اند و نمونه‌ی آثار ایشان هم پیش از این در شماره‌های پیشین **ماهنامه‌ی حافظ** منتشر شده است، به شاعران زیر می‌توان اشاره کرد:

حسین آهی - آیت‌الله سیدعلینقی امین (ابن امین) - هما ارژنگی - حاج ملاهادی سبزواری - حسین اسرافیلی - رضا اسماعیلی - آیت‌الله حاج شیخ محمدحسن شمس‌الاشراق کمره‌ای - حسن امداد - مصطفی بادکوبه‌ای (امید) - فریدون ضرغامی (اسود) علی جهانانه (امید) - سید عبدالله برهان - مهدی برهانی - دکتر شهریار بهاری ...

تلاش چندین ساله‌ی ادیب و شاعر فرزانه سیدمحمد باقر برقی در گردآوری، تألیف و تدوین این کتاب مستطاب دوازده جلدی قابل تقدیر و ستایش فراوان است.

شعر و شاعری

گزیده‌ی اشعار ابوالقاسم لاهوتی؛ با مقدمه، شرح احوال و آثار لاهوتی و ویرایش یدالله عاطفی، به کوشش غلامحسین امیری، کرمانشاه، انتشارات کرمانشاه (ناشر: هرمز بیگلری)، ۱۳۸۴.

دیوان کامل و جامع ابوالقاسم لاهوتی که شعرهای تند انقلابی / الحاوئی دارد، سال‌ها پیش به همت دوست حقوقدان و روزنامه‌نگار پیش‌کسوت ما احمد بشیری چاپ شد و کتاب حاضر گزیده‌ی از آن است. نمونه‌ی شعر:

جان دریغ از ره ایران نکند لاهوتی

او از اول، سر خود بر سر این خانه فروخت

کاشکی هیچ نمی‌دانستم، عاطفه‌رحمتی: در زمانی کوتاه دو

مجموعه‌ی شعر به‌نام‌های «ای کاش نمی‌فهمیدم» با مقدمه‌ی شادروان ناصر خدایار و «ای کاش تو هم می‌فهمیدی که» با مقدمه‌ی استاد پروفیسور امین به‌دنیای شعر و ادب عرضه‌ی نموده است. با این‌که تحصیلاتش گرافیک است، سازه‌های کوبه‌یی را خوب می‌نوازد و نقاش ماهری ست و دستی هم در هنر آوازخوانی دارد و با استادانی در این رشته مشغول هنرآموزی ست.

درد ما یکسره بی‌درمان است / قسمت ما ز ازل حرمان است
بی‌نصیبیم از آن باده‌ی ناب / ساغر می‌به کف رندان است
سر پُر شور و بر اوج افلاک / دیرگاهی ست که بی‌سامان است
خون دل اشک شد از چشم ریخت / سرخی روی از این باران است
حال من هیچ نپرسد آن ماه / که به بزم دگران تابان است
جان به‌راهش بنهم پروا نیست / جان کجا لایق آن جانان است
روی تردید و مرا منع کند / بی‌گمان در وصف نادانان است
کاشکی هیچ نمی‌دانستم / هر که داناست ز بدنامان است

اشارات مرآت؛ غلامحسن فخمی (مرآت ابهری)، تهران، انتشارات رافع، ۱۳۸۶، ۱۶۸ ص.

مقدمه‌ی این کتاب به قلم فرید جواهرکلام است: بخش اول کتاب، سروده‌های طنز و بخش دوم سروده‌های نیم‌چه طنز و نه طنز است. نمونه‌ی از بخش طنز:

گر نصیب شد کلو جای فسنگان، غم‌مخور / یا به‌جای باقلوا، خوردی
بدمجان، غم‌مخور / چند ماهی گر نخوردی میوه، بی‌تابی مکن / خربزه
گردد دوباره مفت و ارزان، غم‌مخور...

عجب وضعی شده! مادرزن از داماد می‌ترسد / به دقت شیردادن، مادر
از نوزاد می‌ترسد / شده فرهاد ماموریتش تخریب در برزن / و شیرین از
کلنگ محکم فرهاد می‌ترسد

در آخر کتاب هم چند صفحه شعر به زبان ترکی آذربایجانی اثر مولف که خود اهل ابهر است، به چاپ رسیده است.

گزیده‌ی اشعار محمدحسین جلیلی کرمانشاهی (بیدار)؛ با مقدمه‌ی استاد کیوان سمیعی، تهران، زوار، ۱۳۷۰، ۱۴۸ ص.

نمونه‌ی از اشعار گوینده‌ی این دیوان که توسط آقای غلامحسین امیری به کتابخانه‌ی حافظ، هدیه شده است، این است:

مشتی خسیس رتبه که با بنده دشمن‌اند
مردان به صورت‌اند و به معنی کم از زن‌اند
با بخل و جبن گردن مردی همی کشند
در لاف حاتم‌اند و به دعوی تهمت‌اند

سر تا به پا شکم شده در حرص چون خم‌اند
پا تا به سر مگس صفتان خادم تن‌اند
بر مشعل امید ستم‌دیده، صرصرند
وندر چراغ شخص ستم‌کاره، روغن‌اند

گردن کشند پیش فضیلت ز ابله‌ی
در آستان زور و زر اما فروتن‌اند
با هر ردیلتی که شنیدی تو، یاورند
با هر فضیلتی که شناسی تو، دشمن‌اند

در پیشگاه فضل، سبک سنگ هم‌چو کاه
در عرصه‌گاه لاف، نه یک من که صد من‌اند

در عرصه‌گاه لاف، نه یک من که صد من‌اند

در عرصه‌گاه لاف، نه یک من که صد من‌اند

در عرصه‌گاه لاف، نه یک من که صد من‌اند

نباش قبرها و کفن دزدِ مردگان
یار قوافل‌اند و شریکان رهزن‌اند
سرگرم صید خلق ز هر سو چو کار تن
تاری تنیده روز و شبان گرد مکن‌اند
پاکان و پارسایان، اما در این دیار
بی‌قدر و سرفکنده به هر کوی و برزن‌اند
جز خار بهره‌ی نبرند از بهار و باغ
هرچند خود چو شاخه‌ی گل، زیب گلشن‌اند

نشریات ادواری

آفتاب اسرار؛ فصلنامه‌ی فرهنگی - هنری (عرفانی)، سال اول، شماره‌ی ۲، تابستان ۱۳۸۶، صاحب امتیاز و مدیر مسوول: محمداقبر آل‌یاسین، سردبیر: عصمت اسلامی، همکاران این شماره: ناهید شاکری / مینا انتظار حجت / محمد آقا بزرگ افجه.

نویسندگان مقالات این شماره عبارتند از: دکتر جمشید آزادگان، پروفیسور سیدحسین امین، دکتر محسن فرشاد، دکتر حشمت‌الله ریاضی، دکتر سید عبدالمجید حیرت سجادی و محمداقبر آل‌یاسین.

اطلاع؛ ماهنامه‌ی علمی - فرهنگی برای اطلاع‌رسانی و بانک‌های اطلاعاتی شماره‌ی مسلسل ۹۹/۲۵، خرداد ۱۳۸۶، صاحب امتیاز، مدیر مسوول و سردبیر: مهندس غلامرضا لایقی، مدیر اجرایی و صفحه‌آرا، مناسبات هاشمی.

این شماره، ویژه‌ی دایرةالمعارف‌نگاری‌ست و اولین بخش آن نیز، مصاحبه‌ی‌ست با پروفیسور سیدحسین امین در خصوص دایرةالمعارف‌نگاری و انتشارات دایرةالمعارف ایران‌شناسی و بخش دیگر آن، مطلبی‌ست راجع به «دایرةالمعارف بین‌المللی نشر کتاب» به قلم فیلیپ آلت باخ و ادیث اس. هوشینو. در پایان نیز مقاله‌ی‌ست به قلم دکتر سعید غفاری (عضو هیات علمی دانشگاه آزاد همدان).

رایحه؛ دوهفته‌نامه‌ی داخلی خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، سال سوم، شماره‌ی بیست و هفتم (۱ تیر ۱۳۸۶)، صاحب‌امتیاز: جهاد دانشگاهی، مدیر مسوول: رحیم خاکی، سردبیر مرتضی رضایی‌زاده.

شماره‌ی حاضر ویژه‌ی منظومه‌های قرآنی‌ست و با سرمقاله‌ی به قلم لیلا ملک‌محمدی (دبیر گروه ادب ایکنا) شروع می‌شود. سپس به ترتیب چکیده مصاحبه‌های این ادیبان و شاعران را در بردارد: علی معلم، سهیل محمودی، محمود رزاقی، محمدحسین فوادیان، دکتر مهدی مطیع، جواد محقق، علی‌رضا قزوه، مشفق کاشانی، پروفیسور سیدحسین امین، دکتر جلال‌الدین کزازی، محمد مهیار، سیدعلی موسوی گرمارودی، امید مجد، محسن وطنی، علی موذنی، فاضل نظری، طاهره صفارزاده، دکتر مظاهر مصفا و دیگران.

ماهنامه‌ی رودکی؛ فرهنگی، هنری، اجتماعی، سال دوم، شماره‌ی ۱۶، پانزدهم خرداد ۸۶.

شانزدهمین شماره‌ی **رودکی** با کاغذی بهتر از شماره‌های پیشین به‌دست علاقه‌مندان می‌رسد. پیشرفت کیفی مجله در هر شماره قابل لمس می‌باشد. جا دارد از مدیریت رودکی قدردانی شود. نخستین بخش آن، مقاله‌ها می‌باشد. با این عناوین، ادبیات در روزگار ما «چیستی ادبیات»

دکتر اطلس اثنی‌عشری، چرا رمان اهمیت دارد؟، ردی. اچ. لارنس، رالیسم جادویی، ماندانا قهرمانلو، اختلاط فرهنگی، نوشدن مضامین داستانی، جواد فعال علوی، جاذبه و افسون هزار و یک‌شب، غزال زرگر امینی، پس از آن بخش داستان ایرانی را پیش روی داریم با این عناوین، دارند یکی را دار می‌زنند، روی ریل مردی که در تنهایی پیر شد، به‌دنبال آن بخش داستان خارجی می‌باشد. مانند سفر به آسمان فرانتسویل، هتل آلمارور ریکاردو پیگلیه، تمام سایه‌ها تیره هستند، راستیک داگرمان، ستاره‌ی آرام، پرمولوی، عنوان بعدی شعر می‌باشد که به دو بخش تقسیم می‌شود. ایرانی، شعر جهان، این بار صفحات رودکی ارمغانی دارد از شاعر معاصر تاجیک، سعیده رمضان آرام به شکل چند سروده. سینما و فیلم‌نامه هم سهمی در رودکی دارند. به‌دنبال آن بخش متنوع گفت‌وگو و نگاه می‌باشد. کارنامه‌ی علمی ایرانیان در دوران پس از اسلام از دیگر نوشتارهای این شماره‌ی رودکی می‌باشد که نگرشی است به سهم ایرانیان در فرهنگ و تمدن جهان

فرستنده: بیژن تلیانی

گزارش؛ ماهنامه‌ی اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، علمی، سال هفدهم، شماره‌ی پی‌درپی ۱۸۹ (مرداد ۱۳۸۶)، صاحب امتیاز و مدیر مسوول: مهندس ابوالقاسم گلیاف.

این شماره پس از سرمقاله‌ی با عنوان «شما و گزارش» به قلم مهندس گلیاف، با گفت‌وگویی با دکتر پیروز مجتهدزاده (پژوهشگر روابط بین‌الملل) در مورد پرونده‌ی هسته‌ی ایران شروع و با مصاحبه‌ی با استاد ناصر مسعودی (خواننده‌ی خوش‌صدای گیلان‌زمین) پایان می‌یابد. در این شماره هم‌چنین گزارشی از جلسه‌ی مردادماه «انجمن مفاخر خراسان» (خراسانیان مقیم مرکز) چاپ شده است که چنین شروع می‌شود:

«انجمن مفاخر خراسان بزرگ در نشست ماهانه‌ی خود با حضور شاعر نامدار ایران، استاد ادیب برومند و جمعی از مهمانان، شاعران و خراسانی‌های مقیم مرکز در دایرةالمعارف ایران‌شناسی تشکیل شد. ابتدا، پروفیسور سید حسن امین به مناسبت چهلمین روز درگذشت مرحوم دکتر پرویز ورجاوند (وزیر فرهنگ و هنر دولت موقت مرحوم مهندس بازرگان) سخنرانی کرد و در مقام تجلیل و بزرگداشت آن مرحوم از بُعد فرهنگی و علمی از همکاری‌های دایرةالمعارف‌نگاری خود با او که این دو استاد در دایرةالمعارف تشیع با یک‌دیگر همکاری داشته‌اند، سخن گفت و سپس از بُعد ملی و مجاهدت‌های سیاسی و خصوصاً تلاش‌های مستمر آن مرحوم در جهت حفظ تمامیت ارضی (یک‌پارچگی سرزمینی) ایران، قدردانی کرد. سپس چند تن از شاعران، اشعاری را که سروده بودند، قرائت کردند. آن‌گاه اسماعیل رزم‌آسا (روزنامه‌نگار و نویسنده‌ی گروه تاریخ **گزارش**) طی سخنان مشروحی به مذاکره‌ی محرمانه‌ای که در خانه‌ی شادروان دکتر مصدق پیرامون ملی‌شدن صنعت نفت، انجام شده بود، پرداخت. سپس استاد ادیب برومند، ضمن ابراز شادمانی از تشکیل انجمن مفاخر خراسان بزرگ و انجمن خراسانی‌های مقیم مرکز اظهار داشت: «خوش‌وقتم که آقای رزم‌آسا را در این‌جا زیارت کردم و سخنانش را که حاکی از روحیه‌ی وطن‌پرستی ایشان است، شنیدم و استفاده کردم. من مکرر از ایشان مقالاتی در این زمینه خوانده‌ام و لذت برده‌ام...» (**گزارش**، ش ۱۸۹، ص ۷۰)