کتابخانه‌ی حافظ

حافظ از ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندانی که بخواهند کتاب‌هایشان در بخش تازه‌های کتاب معرفی شود دعوت می‌کند که نسخه‌ای از کتاب مورد علاقه‌ی خود را به نشانی تقاطع فلسطین و انقلاب ـ ساختمان مهر ـ شماره‌ی ۲ ـ کدپستی ۱۴۱۶۸ ـ دفتر ماهنامه‌ی حافظ ارسال نمایند.

زیرنظر مهندس حجّت حیدری

▪ ادبیات

دیوان حافظ شیراز؛ به‌کوشش دکتر محمدجواد شریعت، اصفهان، نشر آتروپات، ۱۳۸۰؛ این دیوان معانی اشعار و ذکر معانی لغات و زیبایی‌های ابیات غزل‌های حافظ را دربردارد.

بهارستان؛ عبدالرحمن جامی، به‌تصحیح دکتر اسماعیل حاکمی، انتشارات اطلاعات، ۱۳۸۱، ۱۷۹ ص.

ادبیات تطبیقی؛ دکتر طه ندا، ترجمه‌ی دکتر زهرا خسروی، نشر و پژوهش فرزان روز، ۱۳۸۰، ۲۲۸ ص.

گفته‌های میرزاده‌ی عشقی؛ به‌کوشش داود علی‌بابایی، انتشارات امید فردا، ۱۳۸۲، ۴۱۱ ص. نمونه‌ی شعر «تصنیف جمهوری» به‌نقل از ص۲۶۷:

تا تهیه در لندن شد اساس جمهوری
خودسری تدارک شد بر قیاس جمهوری
ارتجاع و استبداد، در لباس جمهوری
آمد و نمود، حیله بارنود
جمهوری نقل پشکل است این!
بسیار قشنگ و خوشگل است این!

مجموعه آثار صادق هدایت؛ در چهار جلد، با عنوان‌های «وغوغ ساهاب؛ حاجی‌آقا؛ سگ ولگرد؛ بوف کور؛ سایه روشن»، به‌اهتمام داود علی‌بابایی، همراه با نقد و بررسی آن در ۱۳۸۲.

▪ تاریخ

آمریکای باستان؛ کاترین ج. لانگ، ترجمه‌ی فرید جواهرکلام، انتشارات ققنوس، ۱۳۸۳، ۱۵۲ ص.

تاریخ و فرهنگ دلیجان؛ حسین صفری، انتشارات بلخ، ۱۳۸۲، ۳۲۲ ص. به‌نام دلیجان و تاریخ آن و هم‌چنین به ویژگی‌های دلیجان می‌پردازد و از تمامی ابعاد از جایگاه مذهب گرفته تا ویژگی‌های جغرافیایی و اقتصادی دلیجان را مورد بررسی قرار می‌دهد.

جنگ ایران و انگلیس؛ جدایی هرات؛ ترجمه‌ی خانم‌ها: منصوره اتحادیه و سعاد پیرا، نشر تاریخ ایران، ۱۳۸۳، ۲۶۶ ص.

ریشه‌های کمونیسم روسی؛ نیکلای بردیایف، ترجمه‌ی دکتر عنایت‌الله رضا، انتشارات خورشیدآفرین، ۱۳۸۳، ۳۷۲ ص.

ورق‌پاره‌های خواندنی؛ گردآوری داود علی‌بابایی، چاپ اول، ۱۳۸۳، ۱۸۹ ص. نویسنده به گردآوری رویدادها و مطالبی که در نشریات گذشته به‌چاپ رسیده، دست زده؛ با موضوع‌های مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و... رویدادها و حوادث گذشته را جمع‌آروی کرده.

عقاب قله‌های کلیبرد (بابک خرمدین)؛ به‌نوشته‌ی دکتر علی‌اکبر نقی‌پور، ۱۳۸۳، در ۲۱۹ ص.

نویسنده‌ی ایران‌دوست ضمن بررسی تاریخچه‌ی قلعه‌ی بابک به حوادث و رویدادها و جنبش‌ها و شورش‌هایی که در آن به‌وقوع پیوسته نیز نظر دارد. از مانی و مزدک تا پایان حماسه‌ی بابک...

در جست‌وجوی صبح؛ خاطرات عبدالرحیم جعفری (بنیان‌گذار مؤسسه‌ی انتشارات امیرکبیر)، انتشارات روزبهان، ۱۳۸۳، در دو مجلّد، ۱۲۲۴ص. کتاب خواندنی و بخشی از تاریخ و جامعه‌شناسی فرهنگ ایران معاصر.

▪ دین

دوازده امام شیعیان؛ عبدالرفیع حقیقت (رفیع)، تهران، انتشارات کومش، ۱۳۸۲، ۲۵۴ ص.

رساله‌الانوار؛ (تفسیر آیه‌ی نور)، تألیف شرف‌الدین محمد نیمدهی، به‌کوشش دکتر اسماعیل حاکمی، انتشارات اطلاعات، ۱۳۷۵، ۱۶۷ ص.

صحیفه‌ی سجادیه‌ی منظوم؛ ادعیه و مناجات امام سجاد، سهراب اسدی تویسرکانی، انتشارات راه ظفر، ۱۳۸۲، ۳۴۶ ص. نخستین بیت در ترجمه اولین دعای صحیفه‌ی سجادیه چنین است:

سپاس آن خدایی که از ابتدا همی بوده و هست تا انتها

مهرپرستی در ایران، هند و روم؛ سالومه رستم‌پور، انتشارات خورشیدآفرین، ۱۳۸۲، ۱۵۶ ص.

▪ زبان

بررسی زبان‌شناسانه‌ی گویش سبزوار؛ ابوالفضل بروغنی، سبزوار، نشر ابن‌یمین، ۲۵۶ ص. کتابی در توصیف ساختارهای دستوری، واژگانی و نحوه‌ی گویش خطه‌ی کهن بیهق سابق و سبزوار امروز.

من آتامین قیزیام (من دختر پدرم هستم)؛ شریفه جعفری، زنجان، نیکان کتاب، ۱۳۸۱، ۶۰ ص؛ مجموعه‌ی اشعار خانم شریفه جعفری (مقیم زنجان) به زبان ترکی آذربایجانی.

▪ شعر و شاعران

سنگ‌ام که می‌اندیشم؛ فتح‌الله شکیبایی، تهران، انتشارات لیان، ۱۳۸۲ ۱۷۵ ص. نمونه‌ی شعر: به کاج و چلچله گفتم / که چشم‌تان روشن / دوباره می‌تپد این دل / شنیده بوی بهار / هوای دهکده آلوده است / و نان نازک تیری / زیادها رفته است.

غزل گیسو؛ رضا اکبری، انتشارات دلشدگان، ۱۳۸۳، ۶۰ ص. نمونه‌ی شعر: بی تو / زودبه‌زود / زمان را گم می‌کنم / نمی‌دانم چرا؟

آرزوهای گره‌خورده؛ دکتر مجتبی خلیقی‌نژاد، اصفهان، انتشارات نقش مانا، ۱۳۸۲، ۱۴۴ ص. نمونه‌ی شعر:

نخی به انگشت بسته‌ام / که انتهای آن / به اندیشه‌ام گره خورده است.

صدای شیون گل‌ها؛ حسن اسدی (شبدیز)، ناشر: مؤلف، ۱۳۷۸، ۲۵۲ ص، نمونه‌ی شعر:

حرام باد مرا در بهار، سیر چمن
اگر تو را رسد آسیب خار، ای گل من

بهـاری از خاکسـتر پاییـز؛ منصـور بنـی‌مجیدی، مؤسسه فرهنگی و انتشاراتی دهسرا، ۱۳۸۱، ۱۱۶ ص. نمونه‌ی شعر:

کنون که دشنه‌ی دشمن
ز جنس دشنام است
به پاره‌پاره دلم
زخم‌های گمنام است...

ایـران‌نامـه؛ (گنجینه‌ای از سـروده‌های ملّی و میهنی)، به‌کوشش دکتر شاهین سپنتا، ناشر: مؤلف، ۱۳۸۲، ۶۵۷ ص.

معبد آناهیتا؛ مهدی علمداری (آشنا)، نشر توسعه، ۱۳۸۲، ۹۸ ص.

انـتظار همـه بهانه بود؛ سـعید کرامتی تولایی (شقایق)، نشر ابن‌یمین، ۱۱۰ ص.

آب و آیـینه؛ مجموعهٔ اشعار امیر اسماعیلی، ۱۳۸۰، هنر و تربیت، ۱۳۸۱، ۲۰۲ ص.

▪ حقوق و سیاست و علوم اجتماعی

حقـوق خـانواده؛ (نکـاح و انحـلال آن (فسـخ و طـلاق)، تألـیف دکتر سیّدحسـین صفایی و دکتر اسدالله امامی، ناشر: مؤسسه‌ی انتشارات و چاپ دانشـگاه تهران، ۱۳۸۲، ۳۵۹ ص. این کتاب به حقوق خانواده و اهمیت آن و مسأله‌ی نکاح و انحلال آن در ابعاد مختلف توجه می‌کند. شرایط و موانع و آثار نکاح را مورد بررسی قرار داده و در انحلال نکاح نیز به تعریف طلاق و شرایط و تشریفات و آثار آن پرداخته شده است.

حقـوق مدنـی (اشـخاص و محجوریـن)؛ تألـیف دکتر سیّدحسین صفایی و دکتر سیّدمرتضی قاسم‌زاده، ناشر: مهر، زمستان ۱۳۸۲، ۳۴۱ ص. یکـی از مباحث مهم حقوق مدنی، مبحث اشخاص و حمایت از محجورین است. در نگارش این کتاب سعی بر آن است که تا حد امکان مطالب علمی را بـه‌زبـان سـاده و قابل فهم برای دانشجویان بیان کنند، در عین توجه به مباحث نظری و استدلالی...

دوره‌ی مقدماتـی حقـوق مدنـی (اشخاص و اموال)؛ تألیف دکتر سیّدحسین صفایی (استاد دانشگاه تهران)، نشر: میزان، ۱۳۸۲، در دو جلد. در ایـن کـتاب کـه از مطالـب حقـوق بـا عبارات ساده و بدون مغلق‌گویی اسـتفاده شـده، بـه شـرح اصـول و قواعد مندرج در قانون مدنی تنها اکتفا نکـرده و از قوانین دیگری نیز سخن رفته و در زمینه‌ی اشخاص و اموال با توجه به کلیه‌ی قوانین ذیربط و اصلاحات جدید قانون نوشته شده است.

▪ روان‌شناسی

جوان در هیاهوی اضطراب؛ امیر اسماعیلی، هنر و تربیت، ۱۳۸۰، ۲۶۲ ص.

روان‌شناسی ناسازگاری همسران؛ نوشته‌ی سعید کاوه، ۱۳۸۳، ۱۹۹ ص. کـتاب بـه شناسـایی و بررسی و تحلیل مشکلات ارتباطی همسران و راهکارهای مقابله با آن توجه دارد.

▪ نشریات ادواری

پـژوهش حقـوق و سیاسـت؛ فصل‌نامه‌ی دانشکده‌ی حقوق و علوم سیاسـی دانشـگاه علامـه طباطبایـی، سـال پـنجم، شـماره‌ی نهم (پاییز و زمسـتان ۱۳۸۲)، بـا مقالاتی از این دست: چالش‌های حقوقی میان ایران و آژانـس بیـن‌المللـی انـرژی اتمـی (دکـتر محمدرضا ضیایی بیگدلی)؛ نظام قضایی ایران از آغاز قاجار تا انقلاب مشروطیت (پروفسور سیّدحسن امین)؛ حق موضوع بیع (دکتر رضا ولویون) و...

نامـه‌ی بهارستان؛ مجله‌ی مطالعات و تحقیقات نسخه‌های خطی، سال چهـارم، بهـار و زمسـتان ۱۳۸۲؛ از انتشارات کتاب‌خانه، موزه و مرکز اسناد مجلـس شـورای اسـلامی، بـه‌مدیریـت سـیّدمحمدعلی احمـدی ابهری و سـردبیری نادر مطلبی کاشانی و با مقالاتی از کتاب‌شناسان و ایران‌شناسان نامدار معاصر.

فرهـنگ و تمـدن؛ گاهـنامه‌ی تخصصـی انجمـن علمـی، گـروه تاریخ دانشـگاه سیسـتان و بلوچسـتان، شماره‌ی یکم (آبان ۱۳۸۲)، با مقالاتی از ایـن دسـت: در جسـت‌وجـوی آرمـان شـهر / آیـزایا برلین (ترجمه‌ی دکتر اسـماعیل نورمحمـدی)؛ ژان ژاک روسـو و اندیشـه‌ی او / مریم ملّاشاهی؛ نگاهی اجمالی به اقتصاد هخامنشیان (یزدان فرخی)

تـرلان؛ بـه صـاحب‌امتـیازی اداره‌ی فرهـنگ و ارشاد اسلامی آستارا، به مدیرمسـؤول و سردبیری منصور بنی‌مجیدی، به‌کوشش داود ملک‌زاده، ۸۴ ص. سـال اول، شـماره‌ی اول، (پاییز ۱۳۸۱). مجله‌ای ادبی و هنری که در آستارا منتشر می‌شود.

فرهنگ و امپریالیسم؛ ادوارد سعید
ترجمه‌ی اکبر افسری، چاپ اول، ۱۳۸۲، انتشارات توس.

موضـوع اصـلی کتاب **فرهنگ و امپریالیسم**، این نکته را دربر دارد که در قـرن نوزدهـم و اوایـل قـرن بیستم که قدرت‌های اروپایی، امپراتوری‌های بزرگـی را از اسـترالیا تا هند غربی پایه‌ریزی می‌کردند، هنرمندان غرب نیز شـاهکارهای هـم‌چـون منسفیلد پارک، جین آستین یا قلب تاریکی جوزف کنراد و اپراهایی چون آیدای وردی پدید می‌آورند که این امپراتوری را نیرو مـی‌بخشـید و از آن تأثیر می‌پذیرفت. در عین حال اغلب منتقدان فرهنگی غـرب ایـن دو را چـیزی جداگانه و بی‌ارتباط با یک‌دیگر می‌دانستند. ادوارد سـعید بـه صورتی گسترده این نظر را بررسی کرده و مردود داشته و ارتباط عام و فراگیر امپراتوری و فرهنگ را در این کتاب نشان می‌دهد.

نویسـنده خـود درباره‌ی این کتاب می‌گوید: «حدود پنج سال پس از آن‌که **شـرق‌شناسـی** در ۱۹۷۸ منتشـر شـده بـود، شروع به جمع‌آوری نظراتی دربـاره‌ی روابط گسترده‌ی فرهنگ و امپراتوری کردم... اولین دستاوردهای مـن در ایـن زمیـنه، رشـته‌ی سـخنرانی‌هایـی بود که در ۱۹۷۵ـ۱۹۸۶ در دانشگاه‌های امریکا، کانادا و انگلستان ایراد کردم. این سخنرانی‌ها هسته‌ی مرکـزی ایـن کـتاب اسـت کـه همواره اشتغال ذهنی من بوده. مقدار قابل ملاحظـه‌ای از مطالعـات مردم‌شناسی، تاریخ و بررسی‌های منطقه‌ای که در شـرق‌شناسـی پیشـین محـدود به خاورمیانه می‌شد، در اثر جدید به‌صورتی گسـترده از آن بهـره برده شده است. از زمان کنراد تا کنون، جهان به نحو شـگفت‌آوری تغیـیر کـرده است و ساکنان بزرگ‌شهرهای امریکا و اروپا را اغلـب هشدار می‌دهند که آن‌ها مواجه با گروه کثیر مهاجر غیر سفیدپوست هسـتند، هشـداری که می‌گوید اینان در نوبت فهرستی هستند که خواستار است تا صدای اقتداریافته‌ی آنان جهت بازگوکردن داستان‌شان شنیده شود. حـرف من در این کتاب این است که اینان به یمن جهانی‌شدن امپریالیسم است که در این مناطق مدت‌هاست که حضور دارند، چشم‌پوشی یا به‌نوعی حساب‌نیاوردن تجارب متداخل غربی‌ها و شرقی‌ها، زمینه‌های لازم و ملزوم فرهنگـی، کـه در آن اسـتعمارگر و استعمارشـده بـا یـک‌دیگـر هم‌زیستی مسـالمت‌آمـیز داشـته و بـا یک‌دیگر در خلال پیش‌قدمی‌ها، یا رقابت‌های جغرافیایـی، داسـتانی و تاریخـی معاوضـه کـرده‌اند، در واقع فراموش‌کردن جوهـر اساسـی جهـان در قرن پیشین است. شیوه‌ی من در این کتاب این اسـت کـه تـا حـد امکان بر آثار به‌عنوان محصولی با خلاقیتی قابل تفسیر مطالعـه کـنم. سـپس بـه‌عنوان بخشی از رابطه میان فرهنگ و امپراتوری «امپریالیسم» آن‌ها را نشان دهم.» (فرستنده: بیژن تلیانی)