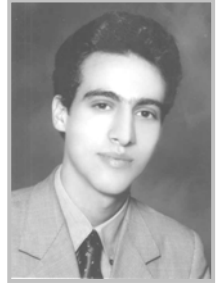


کتابخانه حافظ



حافظ از ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندانی که بخواهند کتاب‌هایشان در بخش تازه‌های کتاب معرفی شود دعوت می‌کند که نسخه‌ای از کتاب مورد علاقه‌ی خود را به نشانی تقاطع فلسطین و انقلاب - ساختمان مهر - شماره‌ی ۲ - کدپستی ۱۴۱۶۸ - دفتر ماهنامه‌ی حافظ ارسال نمایند.

زیر نظر مهندس حجّت حیدری

ادبیات

چنین گفت حافظ شیراز؛ محمد قراگوزلو، انتشارات سایه گستر و انتشارات حدیث امروز، قم، ۱۳۸۳، ۹۶ ص.

حالات عشق پاک؛ محمد قراگوزلو، ناشر مؤلف، تهران، ۱۳۷۸، ۱۵۲ ص. محمد قراگوزلو در این کتاب به بررسی چهارده رساله درباره‌ی حالات عشق پاک در شعر و اندیشه‌ی حافظ و بزرگان عرفان اسلامی می‌پردازد.

دریغا عشق؛ محمد قراگوزلو، دانشگاه آزاد اسلامی قزوین، ۱۳۷۸، ۶۰ ص.

شیوه شهر آشوبی؛ محمد قراگوزلو، انتشارات ایران جام، تهران، ۱۳۷۹، ۲۷۳ ص. این کتاب مجموعه‌ی ده رساله در مورد شناخت شعر و اندیشه‌ی حافظ است که پیش‌تر به صورت مختلف اعم از سخنرانی در همایش‌ها و دانشگاه‌ها یا درج در مطبوعات، منتشر شده است.

عین‌القضات همدانی (از مجموعه‌ی از ایران چه می‌دانم)؛ هاشم بناپور، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، ۱۳۸۳، ۱۱۲ ص.

عین‌القضات میانجی همدانی سزاوار جایگاهی رفیع در تاریخ تصوف و کلام و فلسفه در جهان اسلام است. نخست این که آثار او خاصه **زیده‌الحقایق**، **تمهیدات**، **نامه‌ها** و **شکوی‌الغریب** در گستره‌ی متون کلاسیک در عالم تصوف و کلام و فلسفه می‌گنجد.

این کتاب در چهار فصل به بررسی زندگی، استادان، آثار و افکار عین‌القضات می‌پردازد.

تاریخ

سفرنامه، خاطرات ایران و یادنامه‌ی آشی کاگا آتسواوجی؛ گردآوری و ترجمه‌ی دکتر هاشم رجب‌زاده، دفتر پژوهش‌های فرهنگی با همکاری مرکز بین‌المللی گفت‌وگوی تمدن‌ها، ۱۳۸۲، ۱۶۰ ص.

از آشی کاگا سفرنامه‌ی شیرین و با روح از گشت و گذار سفر اولش به ایران در سال‌های ۱۳۱۳ و ۱۳۱۴ و یادداشت‌ها و یادکارنوشته‌هایی از دیدارهای بعدی او از سرزمین ما بازمانده است. وی شیفته‌ی ایران بود، به‌طوری‌که در پیش‌سخنی بر «سفرنامه‌ی ایران» می‌نویسد: «ایران را بی‌اندازه دوست می‌دارم، از طبیعت زیبا و مردم خون‌گرم آن خوشم می‌آید... اگر تاریخ باستان را بخوانید، جایگاه ایران بزرگ و پیشرفته و کامیاب (آن روزگار) را در آن خواهید شناخت و نیز در خواهید یافت که ایران چه سهم مهمی در تاریخ تمدن بشری داشته است.»

تاریخ سبزواری: تاریخ و مشاهیر اسفراین، بیهق، جوین و سبزواری؛ پژوهش، نگارش و خط سید علینقی امین، با مقدمه تعلیقات و کوشش پروفسور سید حسن امین، انتشارات دایره‌المعارف ایران‌شناسی، ۱۳۸۱، پیشگفتار پروفسور امین ۶۴ ص، متن نسخه‌ی دستنویس مؤلف ۵۴۰ ص، تعلیقات به قلم پروفسور سید حسن امین ۱۴۰ ص. بخشی از مباحث متن عبارتند از: آمدن یزدگرد آخرین پادشاه ساسانی به بیهق و نیشابور و مرو در ۲۸ هجری - گذار امام رضا (ع) در راه مدینه به مرو، به بیهق و نیشابور - گذار امام جواد (ع) به بیهق - شهرهای شیعه‌نشین سبزواری، قم، استراباد و کاشان - تاریخ جنبش سرداران - رجال و مشاهیر بیهق، سبزواری، جوین و اسفراین از قرن اول تا پایان قرن چهاردهم هجری - نمونه‌ی اشعار شاعران بیهق، سبزواری، جوین و اسفراین - گویش سبزواری.

داستان

روایای خفته؛ شراره جعفری‌نژاد، مرکز فرهنگ و هنر سپیده تابان، ۱۳۸۲، ۹۱ ص. به‌گفته‌ی نویسنده، داستان‌های این کتاب براساس واقعیت یک زندگی‌ست که فقط اسامی افراد در آن تغییر یافته است و مطالعه‌ی آن را به همه‌ی جوانان ایرانی که مشتاق به زندگی در خارج از کشورند، توصیه می‌کند.

در سوگ آرزوها؛ زهره ابوقدره، انتشارات واژه‌آفرین، شیراز، ۱۳۸۲، ۹۶ ص. مجموعه داستانی شامل ۵ داستان کوتاه می‌باشد.

نفرین؛ زهره ابوقدره، نشر پردیسان، قم، ۱۳۸۲، ۱۶۰ ص.

جامعه‌شناسی و سیاست

آزادی؛ احسان نراقی، نشر افکار، ۱۳۸۳. این کتاب که از سوی نشر افکار منتشر شده، شامل هشت مقاله با این عناوین است: آغاز و فرجام اولین دولت مقتدر سوسیالیست جهان مبتنی بر افکار کارل مارکس، از رویا تا عمل (فراز و نشیب‌های هزارساله‌ی حقوق بشر)، منش و سیر اندیشه‌ی مدارا در مغرب‌زمین و مشرق‌زمین، برخورد تمدن‌ها یا گفت‌وگوی تمدن‌ها، درس‌های وابستگی، نام‌ی بی‌خامی: این جایزه توجه به همان جامعه‌ی مدنی شماست، روان پاک دانشجو و نغمه‌های ناساز ایران.

در مقاله‌ی اول این کتاب درباره‌ی مارکس در قرن بیستم و حضور قاطع او در اکثر جنبش‌های سیاسی و اجتماعی صحبت شده و آمده که شعور و همبستگی طبقاتی که موتور اصلی تحولات را از نظر مارکس تشکیل می‌داد، در مقابل فردگرایی رابطه‌ی فرد و دولت شدت کم‌تری به خود خواهد گرفت. در همین حال بخش خدمات نسبت به بخش صنعت و کشاورزی از نظر کمی فزونی خواهد یافت و انواع گروه‌ها که می‌توان آن‌ها را زیر عنوان طبقات متوسط قرار داد، اهمیت زیادی به خود خواهند گرفت. در مقاله‌ی از رویا تا عمل (فراز و نشیب هزارساله‌ی حقوق بشر) درباره‌ی اعلامیه‌ی حقوق بشر و روند تکامل آن سخن گفته شده و در مجموع پیشرفت حقوق بشر در جهان امروز محسوس دانسته شده است. نراقی معتقد است دولت‌ها هرچه بیش‌تر به مطبوعات مجامع بین‌المللی خود را متعهد می‌دانند، افکار عمومی و رسانه‌ها نسبت به نقض این حقوق حساسیتی بیش‌تر نشان می‌دهند و ارگان‌های کنترل بیش از پیش به مسایل تسلط پیدا می‌کنند و سازمان‌های غیردولتی حقوق بشر با بصیرت و دقت تجاوزات را در گوشه و کنار دنیا دنبال و خطاها را به‌سرعت و آسانی افشا می‌کنند و از همه مهم‌تر آموزش حقوق بشر است که شهروندان را نسبت به وظایف و حقوق خود آشنا می‌سازد و در همین راه رو به پیشرفت است.

اما در مقاله‌ی سوم این کتاب منشأ و سیر اندیشه‌ی مدارا در مغرب‌زمین و مشرق‌زمین بحث شده است.

مقاله‌ی چهارم درباره‌ی برخوردن تمدن‌ها یا گفت‌وگوی تمدن‌ها بحث کرده و به ارتباط میان تمدن‌ها و فرهنگ‌های مختلف از دیرباز اشاره کرده است. در این مقاله درباره‌ی جامعه‌ی مدنی، سازمان‌های غیردولتی و گفت‌وگوی حق طلبانه، محورهای گفت‌وگوی میان تمدن‌ها، حقوق زنان، بازرگانی و اقتصاد، محیط زیست، هنر و ادبیات، گفت‌وگو میان ادیان و ورزش بحث شده است.

در مقاله‌ی بعدی با عنوان درس‌های وابستگی درباره‌ی بحث وابستگی شاه و رژیم پهلوی به امریکا بحث شده و با اشاره به مستندات این وابستگی تأیید شده است. این بحث در پاسخ به انتشار مقاله‌ی «درس‌هایی از ایران» به قلم نویسنده‌ی اسرائیلی «باری روبین» است.

مقاله‌ی بعدی درباره‌ی نامه‌یی به خاتمی با عنوان «این جایزه توجه به همان جامعه‌ی مدنی شماس» آمده است. درباره‌ی جایزه‌ی صلح نوبل مطالبی آورده شده است و این که چرا شیرین عبادی به دریافت جایزه‌ی نوبل نایل شد، مورد بحث قرار گرفته است.

در مقاله‌ی روان پاک دانشجو هم درباره‌ی واقعه‌ی ۱۶ آذر ۱۳۳۲ و چه‌گونگی این واقعه صحبت شده است. احسان نراقی در این مقاله عنوان کرده است: «چه قبل از ۱۶ آذر ۱۳۳۲ که دانشجویان دانشگاه‌های سراسر کشور فعالیت چشمگیری را در راه آزادی و استقلال ایران ادامه داده‌اند و چه بعد از انقلاب، با هوشیاری کامل هرگز نسبت به مسایل حیاتی کشور بی‌تفاوت نبوده‌اند، ولی هیچ‌یک از این فعالیت‌ها خاطره‌ی گران‌قدر ۱۶ آذر را از یاد نبرده است، بلکه روزبه‌روز این خاطره به‌عنوان نماد وطن‌دوستی و آزادی‌خواهی و بیداری دانشجویان کشور، فراگیر و درخشان و پایدار مانده است.»

آخرین مقاله‌ی این کتاب با عنوان نغمه‌های ناساز ایرانی درباره‌ی انقلاب ۱۳۵۷ است و این‌که چرا مثل اوایل نتوانستیم با چنان شتابی که انتظار می‌رفت به‌سوی گفت‌وگوی تمدن‌ها و عملیاتی کردن آن پیش رویم، بحث شده است.

■ شعر و شاعران

نژندی؛ ثریا کهریزی، انتشارات داستان‌سرا، ۱۳۸۳، ۴۸ ص.
اسکیزوفرنی یک اختلال روانی - رفتاری است و معادل فارسی آن ازهم‌گسیختگی و فرد مبتلا به آن «شخصیت ازهم‌گسیخته و مضمحل» است. این کتاب به بررسی این رفتار در شعر و ادبیات می‌پردازد.

از زبان زخم‌ها؛ محمدرضا رستم‌پور، نشر دفتر شعر جوان، تهران، ۱۳۸۲، ۸۹ ص.
مجموعه‌یی از اشعار نو و کلاسیک که نمونه شعر نو ایشان این است: تا اشتیاق به سرسبز / زبان سرخم را بر باد داد / به مدار سکوتی می‌چرخم / که نبودن را داد می‌زند.

جویبار جاری جنون؛ مجموعه شعر رحمانیان حقیقی، انتشارات نیم‌نگاه، ۱۳۸۲، ۱۲۰ ص.

کریم؛ مجموعه ترانه و شعر، سینا و لیلا کریم‌پور (احمدی)، انتشارات گل‌پونه، تهران، ۱۳۸۲، ۱۱۲ ص.

چنین گفت بامداد خسته؛ تأملی در بازتاب غروب احمد شاملو؛ محمد قراگوزلو، انتشارات آزادمهر، تهران، ۱۳۸۲، ۱۱۵ ص.

■ نشریات ادواری

فصلنامه مطالعات ترجمه؛ سال اول، شماره‌ی چهارم، زمستان ۱۳۸۲.
فصلنامه‌یی است که با هدف بررسی تخصصی و پژوهشی ترجمه، در پایان هر فصل به سردبیری دکتر فرزانه فرحزاد انتشار می‌یابد. ترجمه‌های فارسی باستان و میانه (پروانه فخرامزاده)، پیشینه‌ی ترجمه در فرهنگ ایران

و زبان فارسی (سیدمحمد حسینی)، درجات و سطوح دو زبانی و رابطه‌ی آن با ترجمه (کامیاز محمودزاده)، از جمله مقالات این شماره می‌باشد.
کلک؛ ماهنامه‌ی فرهنگی، هنری، اجتماعی، دوره‌ی جدید، شماره‌ی ۲۸، تیر و مرداد ۱۳۸۳. کلک در این شماره به یاد استاد دکتر سعید نفیسی، به بررسی مختصری از شرح حال و آثار این شخصیت ارزشمند دانشگاهی پرداخته است.

فرهنگ مردم؛ فصلنامه فرهنگی - اجتماعی، سال سوم، بهار ۱۳۸۳، شماره‌ی ۸ و ۹. در این شماره که به سردبیری سیداحمد وکیلان منتشر گردیده است، می‌خوانیم: یکی داستان زد بر این، شهریار (دکتر فریدون حیدری)، پدیده‌ی به‌نام لوطی و لوطی‌گری در حیات اجتماعی تاریخ ایران (دکتر علی بلوکباشی)، زن در مثل‌ها و زبان‌دهای دزفولی (سیدمحمدکاظم آوایی) و چندین مقاله‌ی دیگر در حوزه‌ی زبان‌دها و ضرب‌المثل‌ها، رسم‌ها و آیین‌ها در فرهنگ مردم، سینما و فرهنگ مردم.

کارنامه؛ ماهنامه فرهنگی، اجتماعی، ادبی، شماره‌ی ۴۴، مرداد ۱۳۸۳. کارنامه هر ماه به مدیرمسئولی خانم نگار اسکندرفر، زیر نظر شورای سردبیری، نشر می‌گردد. علی باباچاهی، عمران صلاحی، حسین منصوری، لیلی قیصری، ناتاشا امیری و... از همکاران این شماره‌ی کارنامه هستند.

■ هنر

ادبیات کاریکاتور ایران در عصر اصلاحات؛ هادی حیدری، انتشارات روزنه، ۱۳۸۳، ۱۵۸ ص. مصوّر. هادی حیدری، کارشناس هنر (نقاشی) است. وی در مقدمه‌ی کتاب به بررسی اجمالی در خصوص کاریکاتور جهان و ایران پرداخته و در فصل دوم آثار کاریکاتور ایران را با تصاویر مربوطه، تجزیه و تحلیل نموده است.

حافظ و دیگر انتشارات دایره‌المعارف ایران‌شناسی را از مراکز فرهنگی و کتاب‌فروشی‌های زیر بخواهید:

- ۱- مرکز دایره‌المعارف ایران‌شناسی: خیابان انقلاب - اول فلسطین - ساختمان مهر - شماره‌ی ۲ - طبقه‌ی سوم
- ۲- انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارسی: عباس‌آباد - خیابان احمد قصیر (بخارست) - نبش کوچه‌ی سوم
- ۳- کتاب مرجع: انتشارات بنیاد دایره‌المعارف اسلامی، میدان فلسطین - اول فلسطین شمالی - شماره‌ی ۱۳۰
- ۴- انتشارات دانشگاه (نشر پشتون): تقاطع فلسطین و انقلاب (ساختمان دانشگاه آزاد)
- ۵- کتاب‌فروشی طهوری: خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه تهران
- ۶- کتاب‌فروشی خوارزمی: خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه تهران
- ۷- کتاب‌فروشی بیگوند: خیابان انقلاب - تقاطع وصال
- ۸- کتاب‌فروشی شیوا: خیابان انقلاب - اول خیابان فخر رازی
- ۹- انتشارات بعثت: خیابان انقلاب - بعد از چهارراه فلسطین - پلاک ۱۲۲۲
- ۱۰- کتاب‌فروشی توس: خیابان انقلاب - اول ابوریحان
- ۱۱- کتاب‌فروشی پکا: خیابان فلسطین - نبش کوچه ناییب
- ۱۲- انتشارات آریان: خیابان انقلاب - اول خیابان اردبیل‌بشت
- ۱۳- اسرار دانش: خیابان انقلاب - خیابان دوازده فروردین