

کتابخانه‌ی حافظ



حافظ از ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندانی که بخواهند کتاب‌هایشان در بخش تازه‌های کتاب معرفی شود دعوت می‌کند که نسخه‌ای از کتاب مورد علاقه‌ی خود را به نشانی تقاطع فلسطین و انقلاب - ساختمان مهر - شماره‌ی ۲ کدپستی ۱۴۱۶۸ - دفتر ماهنامه‌ی حافظ ارسال نمایند.

زیر نظر مهندس حجت حیدری

ادبیات

خوانندگان بی‌کرانگی، دفتر هرمنوتیک کاربردی؛ کارلوس کاستاندا، ترجمه‌ی محمدرضا چنگیز، فرهنگ ناچرفروشه‌ها، انتشارات بهجت، ۱۳۸۳.

دکتر کارلوس کاستاندا در دسامبر ۱۹۳۵ در سائو پائولو، یکی از شهرهای برزیل به دنیا آمد. در شانزده سالگی روانه‌ی آمریکا می‌شود. در دانشگاه کالیفرنیا در رشته‌ی انسان‌شناسی به تحقیقی میدانی دست می‌زند و در سال ۱۹۵۹ شهروند آمریکا شد و برای ادامه‌ی پژوهش‌هایش روانه‌ی مناطق سرخ‌ها می‌شود و اولین سرخ‌پوستی را که ملاقات می‌کند، دن خوان ماتوس می‌باشد. جریان کتاب‌هایش وصف دیدار این پیرمرد و دیگر سرخ‌پوستان می‌باشد. این اثر تا به حال به هفده زبان در سراسر جهان ترجمه شده است. بسیاری کاستاندا، این چهره‌ی در راز راه، آغازگر فصل نویسی در ادبیات جهان و یکی از بنیان‌گذاران و پیش‌روان جنبش Newage به‌شمار آورده‌اند. کتاب‌هایش سرشار از شعر، فلسفه و مطالب ژرف بودند. آن‌ها سهل و ممتنع‌اند و به زبانی نوشته شده‌اند که به‌آسانی خوانده می‌شوند که شباهت بسیاری به تصویر جهان ترسیم شده است. کارلوس کاستاندا، یکی از ژرف‌اندیشان بانفوذ این سده بود. بینش‌های وی راه را برای تکامل آگاهی انسانی آینده گشود. سرانجام در ۲۲ ژوئن ۱۹۹۸، سازمان کاستاندا اعلام می‌دارد که وی جهان را به همان شیوه‌ی دن خوان با آگاهی کامل ترک گفت. (فرستنده: بیژن تلیانی)

تاریخ

سفرنامه‌ی صفاء السلطنه نائینی؛ میرزا علی‌اصغرخان نائینی، به کوشش محمد گلبن، انتشارات اطلاعات، ۱۳۸۲ (چاپ دوم)، ۱۷۰ ص.

سفرنامه‌ی از راه مشهد، تربت، طبس، یزد، کاشان و قم به تهران.

تاریخ غوریان؛ دکتر اصغر فروغی ابری، سمت، ۱۳۸۱، ۱۱۸ ص.

فرهنگ و آداب و رسوم سوادکوه؛ فریده یوسفی، انتشارات شلفین، ۱۳۸۰، ۲۰۰ ص.

جایگاه سیاسی، اجتماعی زنان شاهنامه؛ فریده یوسفی، انتشارات شلفین، ۱۳۸۲، ۱۴۰ ص.

رودخانه‌ی خروشان عشق؛ محمود حکیمی، انتشارات قلم، ۱۳۸۱، ۲۲۴ ص.

حافظ‌شناسی

دیوان حافظ؛ تصحیح سیدابوالقاسم انجوی شیرازی، زیر نظر دکتر مهدی پرهام، با همکاری دکتر شرف‌الدین خراسانی، اسماعیل صارمی، دکتر مصطفی مقربی، دکتر حسین علی هروی، ولی‌الله درودیان، تهران، نشر شهاب، ۱۳۸۲، ۸۶۴ ص.

گزارش چه‌گونگی چاپ حاضر را دکتر مصطفی مقربی در دو صفحه و دکتر مهدی پرهام در هفت صفحه نوشته‌اند. برای مقایسه‌ی این نسخه با دو نسخه‌ی دیگر که امسال به کتابخانه‌ی حافظ رسیده است، دیوان حافظ را گشودیم. این غزل ده‌بیتی آمد: دلی که غیب‌نمای است و جام جم دارد. شماره‌ی این غزل در دیوان حاضر ۱۲۱ است، آن را به تمام با نسخه‌ی عبدالعلی ادیب برومند (غزل شماره‌ی ۱۱۴) مقایسه کردیم، هیچ تفاوتی نیافتیم. آن را با نسخه‌ی چاپ دکتر محمدجواد شریعت (غزل شماره‌ی ۱۱۹) مقایسه کردیم، فقط یک تفاوت در یک واژه در ضبط نسخه یافتیم و آن در بیت هشتم بود که در نسخه‌های انجوی و ادیب برومند «جویم» و در نسخه‌ی شریعت «پرسم» آمده است: «مراد دل ز که پرسم؟ که نیست دل‌داری / که جلوه‌ی نظر و شیوه‌ی کرم دارد». آن را با نسخه‌ی دکتر خلیل خطیب رهبر مقایسه کردیم، آن هم «پرسم» (و نه «جویم») بود.

سمبولیسم عرفانی حافظ؛ بهمن صالحی، نشر گیلکان، ۱۳۸۲.

فلسفه / معرفت‌شناسی

تأملات نابهنگام نیچه؛ فریدریش ویلهلم نیچه، ترجمه‌ی پرفسور سیدحسین امین، تهران، انتشارات دایره‌المعارف ایران‌شناسی، ۱۳۸۳، ۴۰۴ ص.

شامل چهار رساله‌ی مهم و خواندنی به‌قلم نیچه، فیلسوف بزرگ آلمانی و نویسنده‌ی کتاب معروف **چنین گفت زرتشت**، با مقدمه‌ی به‌قلم نیچه‌شناس معروف انگلیسی، جی. پی. استرن. از این چهار رساله، رساله‌ی نخست به نقد دیانت، رساله‌ی دوم به نقد تاریخ، رساله‌ی سوم به نقد فلسفه (با تأکید بر شوپنهاور) و رساله‌ی چهارم به نقد موسیقی (با تأکید بر ریچارد واگنر) اختصاص دارد.

مقدمه‌ی بر دن بودیسم؛ د. ت. سوزوکی، پیشگفتار: کارل گوستاو یونگ، ترجمه‌ی منوچهر شادان، انتشارات بهجت، ۱۳۸۳.

کتاب حاضر نتیجه‌ی پژوهش دو تن از دانشمندان معاصر می‌باشد: د. ت. سوزوکی و کارل گوستاو یونگ. اولی دن‌شناس و دن‌یاور و فیلسوف، و دومی روان‌پزشک اتریشی. دن در حقیقت یکی از حیرت‌انگیزترین بازافت‌های روح‌پینی‌ست که به‌طور خودخواسته، خواسته‌ی باردار فکر جهان‌شمول و گسترده‌ی بودیسم است. بنابراین کسی که واقعاً سعی کرده است اصول و عقاید بودیسم را تا به حد معین - یعنی تا آن‌جا که بتواند تعصبات غربیان را انکار کند - بفهمد، در زیر ردای غریب مربوط به تجارب فردی ساتوری تا سطح مشخصی فرا خواهد رفت و یا این‌که با اشکالات ناراحت‌کننده‌ی روبرو خواهد شد که مذهب و فلسفه‌ی غرب مصلحت دیده است که آن‌ها را تا این برهه از زمان نادیده بگیرد. به‌عنوان یک فیلسوف، انسان منحصراً با فکری سر و کار دارد که به‌خاطر آن لازم نیست در زندگی خود تغییری ایجاد کند. وقتی که کسی متون دن را مطالعه می‌کند و آن را مورد دقت قرار می‌دهد، نمی‌تواند با تمام غرابتی که در ساتوری است، از تأثیر این فکر که ساتوری در واقع یک حادثه‌ی طبیعی و به‌سادگی انتساب چوب به درخت می‌باشد، فرار کند. دن در تبیین این امر همواره چیزی می‌گوید که دیگران را دچار دستپاچگی و گیجی عظیمی می‌نماید. (فرستنده: بیژن تلیانی)

معرفت‌شناسی مثنوی مولوی؛ دکتر جلیل مسعودی‌فرد، آهنگ قلم، ۱۳۸۲، ۲۵۹ ص.

■ حقوق، سیاست، اقتصاد

سیر اندیشه‌ی اقتصادی؛ دکتر باقر قدیری اصلی، انتشارات دانشگاه تهران، چاپ نهم، ۱۳۷۶، ۸۲۸ ص.

پنج وقف‌نامه از دکتر محمود افشار یزدی (کارنامه‌ی سال‌های ۱۳۳۸-۱۳۸۲)؛ تهران، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار، ۱۳۸۳، ۱۸۲ ص. مرحوم دکتر افشار (مدیر مجله‌ی آینده) در قصیده‌ی درباره‌ی موقوفات خود و نیز آتش‌زدن دفتر مجله‌ی آینده به‌دستور تیمور بختیار گفته است: غمگین مشو ز وقف من و افتقار من / هست افتقار من، سبب افتخار من... / آینده‌ی مرا چو به آتش بسوختند / هم روز من سیه شد و هم روزگار من.

■ قصه

پنج رنج؛ کیانوش یدالله‌وند، انتشارات شلفین، ۱۳۸۲، ۱۰۸ ص.

■ دین و عرفان

بازتاب اسطوره‌ی بودا در ایران و اسلام؛ پرفسور سیدحسین امین، تهران، میرکسری، ۱۳۷۸.

مقامات شیخ ابوالحسن خرقانی؛ نمونه‌ی نثر عرفانی قرن ششم، به‌کوشش عبدالرفیع حقیقت (رفیع)، قومس، ۱۳۸۳، ۳۰۴ ص.

فرهنگ تعبیر خواب؛ اثر صابر کرمانی، با مقدمه‌ی از پرفسور سیدحسین امین، تهران، دایره‌المعارف ایران‌شناسی، ۱۳۸۱، ۲۵۸ ص، شامل خواب‌نامه‌ی به تعبیر امام جعفر صادق و...

■ شعر و شاعران

مجموعه‌ی کامل اشعار نیما یوشیج؛ گردآوری و تدوین سیروس طاهباز، چاپ ششم، ۱۳۸۳، جلد زرکوب، قیمت ۶۵۰۰۰ ریال، مؤسسه‌ی انتشارات نگاه. نیما در ادبیات معاصر ایران پدیده‌ی بود که به‌گفته‌ی خود او: چوب در لانه‌ی مورچگان کرد و جماعت بی‌آزاری را که راحت و آسوده و بی‌مدعی در گوشه‌ی امن خود آرمیده، بزرگ‌ترین خصوصیت نیما «عصیان» او بود و شهامت او در رخنه‌کردن در حصار ادبیات کهن سال ایران. نیما اولین کلنگ را فرود آورد. شاعران و شعرشناسان خندیدند و بر آن جوان عاصی که چنین گستاخی می‌کرد، فیلسوفانه نگریستند. نیما در هوای پاک و سالم جنگل پرورش یافته و با عظمت دریا و جوشش‌ها و سرکشی‌های آن خو گرفته بود. هرگز تسلیم نشده و بی‌آن‌که به اعتراض‌ها و تمسخرها بیندیشید، راه خود را ادامه داد. جنبه‌ی مهم شعر او پیوستگی و تسلسل و انسجام و صراحت بیان اوست. باید شعر نیما را در ادبیات امروز ایران ابتکار خاصی دانست که هم در اختیار وزن و هم در قافیه‌بندی انواع جدید به‌کار برده است. این تنوع وزن بر قدرت بیان وی بسیار افزوده است و به همین جهت نیما در میان شاعرانی که به روش نوین در روزگار ما شعر گفته‌اند، بر همه امتیاز دارد. مجموعه‌ی حاضر دربرگیرنده‌ی کلیه‌ی سروده‌های نیما، پدر شعر نو فارسی، می‌باشد. (فرستنده: بیژن تیلیانی).

یک نیستان ناله؛ کمال زین‌الدین، به‌اهتمام دکتر حسین بهزادی آندوهجردی، با مقدمه‌ی پرفسور سیدحسین امین، تهران، دستان، ۱۳۸۱، ۴۰۸ ص.

بیا به عشق بیندیشیم؛ محمدعلی گویا، با مقدمه‌ی بهاء‌الدین خرمشاهی، انتشارات صنم، ۱۳۸۱، ۲۷۶ ص. نمونه‌ی شعر: کویر تشنه‌ی جان را امید بارانی / بیا که نهم باران نوبهارانی. استاد حسین شهبورانی (معاونت اسبق وزارت دادگستری) که این کتاب را به کتابخانه‌ی حافظ هدیه فرموده‌اند، بر صفحه‌ی از آن نوشته‌اند: «به نمایندگی و از طرف آقای دکتر مهدی گویا، طبیب حاذق نامدار، فرزند برومند و یادگار دوست و ادیب فقید شادروان مهندس محمدعلی گویا، به محضر مبارک دانشمند معظم جناب آقای پرفسور امین و کتابخانه‌ی دایره‌المعارف ایران تقدیم می‌گردد. حسین شهبورانی، بهمن ۱۳۸۳».

واحه در باران؛ محمدتقی حرآبادی فراهانی، تهران، آهوان، ۱۳۸۱، ۳۳۷ ص. نمونه‌ی شعر: خلیج‌فارس ام / من بازوی سوار عثمانم، ز هرگز تا هویزه بی‌قرار از عشق ایرانم.

نیلوفرانه؛ فرشته کاظمی (سروش)، به‌اهتمام ابراهیم حقی بستان‌آبادی، با مقدمه‌ی به‌قلم پرفسور سیدحسین امین و استاد احمد نیکوهمت، تهران، کمال‌الملک، ۱۳۸۲، ۲۴۰ ص.

شورستان؛ عباس سرمدی، انتشارات به‌آفرین، ۱۳۸۲، ۱۳۶ ص.

■ نشریات ادواری

امانت؛ هفته‌نامه‌ی فرهنگی و اجتماعی استان آذربایجان غربی، سال سیزدهم، شماره‌ی ۶۳۸ (۱۹ بهمن ۱۳۸۳)، به صاحب‌امتیازی عبدالصمد اسلامی و مدیر مسؤولی ابراهیم آقازاده، شمارگان ۲۰/۰۰۰ (بیست هزار) نسخه.

نامه؛ شماره‌ی ۳۵ (بهمن ۱۳۸۳)، با مقالاتی از داود هرمیداس باوند، علی بهبهانی، محمدرضا تاجیک، فریبرز رییس‌دانا، رضا ریسی طوسی، سیدعلی صالحی، جواد مجابی، کیومرث منشی‌زاده، احمد میدری، حسین علی نوذری، بهروز هادی زنونز.

مهرگان اسفراين؛ شماره‌ی ۶ (پاییز و زمستان ۱۳۸۳)، به مدیریت احمد شاهد و با شعری نغز تحت عنوان «یادی از گذشته‌ها» از حسن مروجی.

هنرپو؛ شماره‌ی ۹ (زمستان ۱۳۸۳)، فصل‌نامه‌ی خبری - تحلیلی هنرهای هفت‌گانه، به مدیریت محمدکاظم سالمی.

گیله‌وا؛ سال سیزدهم، شماره‌ی ۸۰ (آبان - آذر ۸۳)، به مدیریت و دبیری محمدتقی پور احمد جکتاجی، نشریه‌ی ویژه‌ی گیلان‌شناسی به زبان‌های فارسی و گیلکی.

حافظ و دیگر انتشارات دایره‌المعارف ایران‌شناسی را از مراکز فرهنگی و کتاب‌فروشی‌های زیر بخواهید:

- ۱- مرکز دایره‌المعارف ایران‌شناسی: خیابان انقلاب - اول فلسطین - ساختمان مهر - شماره‌ی ۲ - طبقه‌ی سوم
- ۲- انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارسی: عباس‌آباد - خیابان احمد قصیر (بخارست) - نبش کوچه‌ی سوم
- ۳- کتاب مرجع: انتشارات بنیاد دایره‌المعارف اسلامی، میدان فلسطین - اول فلسطین شمالی - شماره‌ی ۱۳۰
- ۴- انتشارات دانشگاه (نشر پشتون): تقاطع فلسطین و انقلاب (ساختمان دانشگاه آزاد)
- ۵- کتاب‌فروشی طهوری: خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه تهران
- ۶- کتاب‌فروشی خوارزمی: خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه تهران
- ۷- کتاب‌فروشی بیگوند: خیابان انقلاب - تقاطع وصال
- ۸- کتاب‌فروشی شیوا: خیابان انقلاب - اول خیابان فخر رازی
- ۹- انتشارات بعثت: خیابان انقلاب - بعد از چهارراه فلسطین - پلاک ۱۲۲۲
- ۱۰- کتاب‌فروشی توس: خیابان انقلاب - اول ابو‌ریحان
- ۱۱- کتاب‌فروشی پکا: خیابان فلسطین - نبش کوچه ناییب
- ۱۲- انتشارات آریان: خیابان انقلاب - اول خیابان اردیبهشت
- ۱۳- اسرار دانش: خیابان انقلاب - خیابان دوازده فروردین