



خوانندگان **ماهنامه‌ی حافظ**، با آثار استاد شهسواری آشنایی دارند، چرا که از ایشان تاکنون چندین مقاله در این ماهنامه منتشر شده است که جالب‌تر از همه مقاله‌ی درباره‌ی وقف سهام متعلق به استاد محمدعلی جمال‌زاده نویسنده‌ی معروف در شرکت سیمان به دانشگاه تهران بود که به همت استاد شهسواری به انجام رسیده است.

قهرمانان ملی ایران؛ جلد سوم، از لطفعلی‌خان زند تا دکتر محمد صدق، پژوهش و نگارش عبدالرفیع حقیقت «رفیع»، چاپ اول، جلد زرکوب گالینگور، ناشر: انتشارات کومش، ۱۳۸۳، ۵۹۷.

یکی از صور پایداری یک ملت زنده نگه‌داشتن تاریخ آن است. یعنی هویت آن ملت در غبار تاریکی‌ها محو نشود. چه یکی از ابزارهای مخرب دشمنان یک ملت به فراموشی سپردن تاریخ و قهرمانان آن دیار می‌باشد. آگاهی تاریخی آن چنان اعتبار و اهمیتی دارد که شخصیتی مانند جواهر لعل نهرو که خود یکی از مردان بزرگ تاریخ می‌باشد، می‌گوید: هر ملتی که از تاریخ کشور خود آگاهی نداشته باشد، ناگزیر اشتباهات گذشته را تکرار خواهد کرد.

کتاب حاضر سومین جلد از مجموعه‌ی قهرمانان ملی ایران می‌باشد، نخستین جلد آن از کاوه‌ی آهنگر تا یعقوب لیث صفار و دومین آن زیر عنوان از «حسن صباح تا نادرشاه افشار» است. جلد سوم شامل لطفعلی‌خان زند، میرزا ابوالقاسم قائم‌مقام فراهانی، امیرکبیر، مستشارالدوله، میرزا یوسف‌خان، شیخ احمد روحی کرمانی، میرزا جهانگیرخان شیرازی «صویراسرافیل» ملک‌المتکلمین، سیدجمال واعظ اصفهانی، ستارخان سردار ملی نهضت مشروطه، باقرخان سالار ملی است و در نهایت: دکتر محمدمصطفی قهرمان ملی ایران در عصر حاضر. آزادمردی وطن‌پرست. شگفتا! آن زمان که خبر فوت او به گوش آنتوانی ایدن نخست‌وزیر انگلیس می‌رسد، اعلام می‌کند: «امشب یک خواب راحتی خواهیم کرد».

(فرستنده: بیژن تلیانی)

تاریخ هنرهای ملی و هنرمندان ایرانی؛ از مانی تا کمال‌الملک، تألیف عبدالرفیع حقیقت (رفیع)، جلد اول و دوم، جلد زرکوب گالینگور، چاپ اول، قیمت: ۱۲۵۰۰ تومان، انتشارات کومش، ۱۳۸۵، ۱۱۸۴ ص.

قومی که هنری بس شکوفا به‌وجود می‌آورد، باید غریزه و نبوغی از آن خود داشته باشد. هنرش نمی‌تواند فقط تلفیقی از عناصر برگرفته از اقوام دیگر باشد. باید هم چه‌گونگی جذب این عناصر و هم نحوه‌ی تلفیق آن‌ها را در شیوه‌ی بیان ویژه‌ی خود بلد بوده باشد. از این رو می‌بایست فرض را بر وجود نبوغ اصیلی در ایرانیان که از عصر ساسانیان و پیش از آن برجای مانده و به‌منزله‌ی خط غالب نهایی در هنر ایرانی‌ست، قرار دهیم، اگرچه شواهد عینی باقی‌مانده بسیار اندک‌اند. طبق شواهد تاریخی به‌غیر از آثار و فنون به‌غارت رفته یا گم‌شده‌ی ایران در سیر ادوار پرنشیب و فراز تاریخ ایران که قسمت اعظم و شاید هفتاد و پنج درصد آن را تشکیل می‌دهد، به‌شهادت آثار درخشان ادبی و هنری موجود در دنیا، ایرانیان شاعرانه‌ترین مردم عالم‌اند.

اغلب دانشمندان و پژوهشگران جهان قاطعانه ابراز می‌دارند، هنر و فرهنگ ایرانی پایه‌گذار تمدن جهان می‌باشد. از جمله پروفیسور پوپ که

حافظ از ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندانی که بخواهند کتاب‌هایشان در بخش تازه‌های کتاب معرفی شود، دعوت می‌کند که دو نسخه از کتاب مورد علاقه‌ی خود را به نشانی «تهران - تقاطع فلسطین و انقلاب ساختمان مهر - شماره‌ی ۲ - کدپستی ۱۴۱۶۸ - دفتر ماهنامه‌ی حافظ» ارسال نمایند.

مهندس حجت‌حیدری

ادبیات

عشق و وحدت؛ غزلیاتی از دیوان کبیر مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، گزیده‌ی کتابیون گودرزی، ناشر: مولف، ۱۳۸۴، ۲۱۸ ص.

ذره‌ای زان آفتاب؛ (نقد و شرح مشکلات مثنوی)، کامران زمانی نعمت‌سرا، تهران، ارزشمند، ۱۳۸۵، ۲۰۸ ص.

این کتاب نقد و نگاهی ست به شرح مثنوی اثر کریم زمانی. **حافظ، عاشقی رند و بی‌سامان**؛ دکتر احمد شوقی نوبر، تبریز، انتشارات شایسته، ۱۳۸۴، ۵۸۹ ص.

این کتاب شامل مطالعاتی در وضع روزگار، اندیشه و شعر حافظ است و مولف (متولد ۱۳۱۹ در تبریز) دکتر ادبیات فارسی از دانشگاه تبریز و بازنشسته‌ی آموزش و پرورش و عضو هیات علمی دانشگاه خوی است. از وی پیش از این یک کتاب و چهارده مقاله چاپ شده است.

جنس سوم؛ آرش آذربیک و مه‌دی مهدویان، کرمانشاه، انتشارات کرمانشاه، ۱۳۸۴، ۱۱۶ ص.

تاریخ

گذران عمر؛ خاطرات چهل سال خدمت قضایی، حسین شهسواری، با مقدمه‌ی پروفیسور سیدحسن امین، ساری، انتشارات پژوهش‌های فرهنگی، ۱۳۸۴، ۴۲۵ ص.

استاد حسین شهسواری (معاون اسبق وزارت دادگستری و سرپرست ثبت کل)، در این کتاب ارزنده که دفتر دوم از کتاب «باغ داد و داغ بیداد» ایشان است، به سلسله مراتب تاریخی به ثبت خاطرات قضایی خود پرداخته‌اند و بدین‌گونه سندی معتبر و قابل اعتماد از اوضاع اجتماعی و قضایی ایران از شهریور ۱۳۲۰ تا دهه‌ی اخیر از خود به یادگار گذاشته‌اند.

نشریات ادواری

اباختر؛ فصلنامه‌ی علمی - پژوهشی، به مدیریت و سردبیری سیروس مهدوی، سال سوم، شماره‌ی پیاپی ۱۱ و ۱۲ (بهار و تابستان ۱۳۸۴) با مقالاتی از محمدعلی اختری، ایرج اصغری، ایرج افشار، یوسف الهی، سیدحسن امین، رضاعلی اولیایی، حبیب برجیان، حسن بشیرزاد، نهال تجدد، روشنگ جهانی، انوشیروان حاجیان، احمد داداشی، جهانگیر دانای علمی، مصطفی رستمی، مژگان رودگری، منوچهر ستوده، سهیل سعادت‌نیا، مهناز شریفی، سیروس مهدوی، سیف‌الله وحیدنیا و...

اشترانکوه؛ هفته‌نامه‌ی اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، هنری، به مدیریت ناصر شاه‌علی و سردبیری غلام‌حسین شاه‌علی؛ شماره‌ی ۱۸۰، ۱۹ تیر ۱۳۸۵. این نشریه در شهرستان الیگودرز منتشر می‌شد و بخشی از مطالب **ماهنامه‌ی حافظ** را با ذکر مأخذ عیناً نقل کرده است.

ایران زمین؛ گاهنامه‌ی فرهنگی - هنری به مدیریت مجید بهداری (آرش وطن‌خواه)، بهار ۱۳۸۵، این نشریه وابسته به انجمن ادبی آدینه است و در شهرستان شوشتر در خوزستان منتشر می‌شود.

جدول؛ گل‌گشت و کتیبه، ماهنامه‌ی علمی، سرگرمی، دینی، فرهنگی، شماره‌ی پی‌درپی ۲۳۲، ویژه‌نامه‌ی بهار، ۱۳۸۵، به صاحب امتیازی و مدیر مسوولی حسین بنی‌جمالی و سردبیری و مدیریت اجرایی حسین علی فسنگری سبزواری.

در این شماره‌ی این مجله (مثل چندین مجله‌ی دیگر) چندین مقاله و شعر از **ماهنامه‌ی حافظ** بدون ذکر مأخذ نقل شده است.

مراکز فروش حافظ و دیگر انتشارات دایرة المعارف ایران شناسی

- ۱- انتشارات دایرة المعارف ایران شناسی: تقاطع فلسطین و انقلاب - ساختمان مهر - شماره‌ی ۲ - طبقه‌ی سوم
- ۲- انتشارات مولی (کتابفروشی): خیابان انقلاب - بین وصال و چهارراه فلسطین
- ۳- کتاب فروشی توس: خیابان انقلاب - اول ابوریحان
- ۴- کتاب فروشی طهوری: خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه
- ۵- کتاب فروشی خوارزمی: خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه
- ۶- کتاب فروشی بیگوند: خیابان انقلاب - تقاطع وصال
- ۷- کتاب فروشی شیوا: خیابان انقلاب - اول خیابان فخر رازی
- ۸- کتاب فروشی پکا: خیابان فلسطین - نبش کوچه‌ی نابیی
- ۹- انتشارات بعثت: خیابان انقلاب - بعد از چهارراه فلسطین
پلاک ۱۲۲۲
- ۱۰- نشر ثالث: بلوار کریم‌خان زند
- ۱۱- اسرار دانش: خیابان انقلاب - خیابان دوازده فروردین
- ۱۲- دهکده‌های فعال روزنامه‌فروشی سراسر کشور

بیان می‌دارد: «بررسی هنر ایران از این لحاظ نیز با ارزش است که خصوصیت یکی از فعال‌ترین و بارورترین نیروهای تاریخی را بر ما می‌شناساند». هم‌چنان که از نام کتاب معلوم است شناسایی هنرهای ملی و هنرمندان ایران است بر محور موسیقی، تصویرگری، نقاشی، خطاطی، خوش‌نویسی، معماری، طراحی، حجاری، خاتم‌کاری، قلم‌کاری، مینیاتور، کتاب‌سازی، بافندگی، پارچه‌و فرش و شقوق مختلف آن‌ها و شرح احوال هنرمندان.
(فرستنده: بیژن تلیانی)

شعر و شاعری

مجموعه‌ی شعر؛ یاور همدانی، شماره‌ی ۱۰۲ از سری گزیده‌ی ادبیات معاصر، نمونه‌ی شعر:

گرچه دارد به عیان آینه نسبت با سنگ
لیک از آینه بود فرق فراوان تا سنگ
نتوان گفت سخن ز آینه و سنگ جدا
که ندانم که به سینه‌ست تو راه دل یا سنگ
لفت آینه با سنگ به فطرت نقشی‌ست
ورنه در صورت معنا شکند مینا سنگ
شکوه آینه جز از سنگ ندارد که شکست
شیشه‌ی دوستی از دشمنی بی‌جا سنگ
دل آینه و ششم سنگ صبور است و دریغ
غم عشق تو کند آب دل خارا سنگ
آخر ای آینه رو سنگ به فریاد آمد
بس که بر سر زدم از دست تو مه سیما سنگ
در گنر ز آینه و سنگ که «یاور» غم یار
بفکند آینه از جا و کشد از پا سنگ
از آسمان که کم نمی‌شود چیزی؛ ناهید سرشکی (طارا)، تهران،
نشر آروبیچ، ۱۳۸۳، ۱۲۲ ص. نمونه‌ی شعر:

گیرم ستاره‌ی بیفتد روی زمین / از آسمان که چیزی کم نمی‌شود /
و ماه صورت‌اش را بگرداند از من / آب از آب تکان نمی‌خورد / و تو از سر
جایت.

از این شاعر نقاش پیش از این دو دفتر شعر دیگر با نام‌های **همزاد** (۱۳۷۹) و **جهان، دو کلمه** (۱۳۸۱) چاپ شده است.

ابره‌های نیایش؛ سلمان کرمی نامیوندی، کرمانشاه، انتشارات کرمانشاه، ۱۳۸۴، ۱۰۴ ص. نمونه‌ی شعر: گره‌ی از / میدان مغناطیسی / عقربه‌های ساعت‌مان / تیک‌تاک / برو کنار.

حیرت؛ سلمان کرمی، کرمانشاه، انتشارات کرمانشاه، ۱۳۸۵، ۶۴ ص. نمونه‌ی شعر: دل از دنیای فانی دل بریدم / ز بعد هرچه دیدم، آرمیدم.

قصه و داستان

زن دوم؛ ژیلانوشین فر، تهران، گل نشر، ۱۳۸۵، ۲۲۴ ص.
سیصد و نوزده؛ ناهید سرشکی (طارا)، تهران، انتشارات پُرس‌مان، ۱۳۸۲، ۶۹ ص.
صاحب این اثر، نقاش و شاعر نیز هست.