



ایرانیان سه بار در دوران تاریخ خت‌های مرسوم زمان خود را به گونه‌ی استادانه درست کرده و مسوت‌ها را جزء خت ساختند: یکی در زمان هخامنشیان با درست کردن خت میخی، دوم با ابداع خت اوستایی در برابر خط نارسای پهلوی و سوم مانی یک تنه با درست کردن خت مانوی.

اکنون پرسش این است چه بر سر آن مردم هوشمند آمده بود که با آمدن اثراب ناگهان چند مسوت از خت خارج و چند حرف هم‌مخرج وارد الفبای فارسی شد و هیچ‌کس مخالفتی نکرد در حالی که همین مردمان که پیش از آن برای نگاهبانی دین زرتشتی خت کامل اوستایی را درست کرده بودند بایست برای نگاهبانی دین اسلام باز هم به چنین تدبیری دست می‌زدند. امید است باز هم بزرگان و هوشمندان این دیار برای چهارمین بار خط را آسان کنند.

به بوی نافه‌یی کاخر سبا زان تَره بگشاید

ز تاب جُند مشکینش چه خون افتاد در دل‌ها

شعر و شاعری

گلزار بهار خاقانی؛ به کوشش هوشنگ وزیری فراهانی، تهران، انجمن ادبی - هنری بهار خاقانی، ۱۳۸۵، ۲۳۶ ص.

این کتاب، گلچینی از اشعار شاعران معاصر (اکثراً عضو انجمن بهار خاقانی) است. مقدمه‌یی دارد به قلم دبیر انجمن و مقاله‌یی در شرح حال خاقانی (و مقاله‌یی نیز در شرح مرحوم حبیب یغمایی مدیر ماهنامه‌ی **یغما**) به قلم شاهین امیر همایون، سپس شروع می‌شود با مثنوی بلندی در تجلیل از حکیم نظامی گنجوی، اثر دکتر سید امیرمحمود انوار (استاد نمونه‌ی دانشکده‌ی ادبیات دانشگاه تهران در سال ۱۳۸۵) و چند شعر از دکتر قیصر امین‌پور (از بهترین شاعران معاصر کشور) و سپس اشعاری از خانم هما ارژنگی و آقایان میر عبدالحمید ادبی (حمید)، دکتر قاسم انصاری رنایی (امیر)، جلال‌الدین اعتمادی. در خاتمه، نمونه‌ی شعر بیش از یکصد شاعر معاصر چاپ شده است.

داغ باد؛ سروش گیلانی، انتشارات موسسه‌ی فرهنگی و انتشاراتی اورس، تهران، ۱۳۷۸، ۱۹۹ ص. نمونه‌ی شعر:

اگر تمام نفس‌ها بریده شود / و تمام قلم‌ها شکسته / همراه یکی هست که بگوید / و یکی هست که بنویسد / پرنده فکر رهایی بود / اما هنوز نمی‌دانست / در آسمان آبی ما / سرب کاشتند / غنچه طعم به گل نشست / امسال تا بهار / باغچه‌ی زندگی ما / سرشار از گل است.

گپی به بحر؛ علی‌اکبر رفوگران، قم، راندگار، ۱۳۸۴، ۲۷۲ ص.

نمونه‌ی شعر:

به‌نام خداوند شعر و سرود / به‌نام خدایی که خُلق آفرید / به‌نام خداوند زندانیان / به‌نام خدای دل افسردگان / به‌نام خدایی رحیم و کریم / به‌نام خدایی که عشق آفرید / در پایان این کتاب هم، نمونه‌ی نوشته‌های چند تن از خویشان و

حافظ از ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندانی که بخواهند کتاب‌هایشان در بخش تازه‌های کتاب معرفی شود، دعوت می‌کند که دو نسخه از کتاب مورد علاقه‌ی خود را به نشانی «تهران - تقاطع فلسطین و انقلاب ساختمان مهر - شماره‌ی ۲ - کدپستی ۱۴۱۶۸ - دفتر ماهنامه‌ی حافظ» ارسال نمایند.

مهندس حجت‌حیدری

تاریخ

منتخب معجم‌الحکماء؛ تصنیف مرتضی مدرس گیلانی، به انتخاب و تحشیه‌ی منوچهر صدوقی سپها، تهران، ۱۳۸۱، ۲۰۴ ص. اثری زبده در تاریخ فلسفه که به مناسبت سالگرد علامه محمدتقی جعفری منتشر شده است.

این روح زنده است؛ دکتر محسن رهامی، سبزوار، انتشارات امید مهر، ۱۳۸۳، ۱۲۰ ص.

اثری خواندنی برای بررسی اجمالی زندگی و اندیشه‌های ماکسیم گورکی، نویسنده‌یی که به قول رومن رولان، مانند دانته از دوزخ نجات یافت ولی نه به تنهایی، بلکه همه‌ی ستم‌دیدگان را با خود نجات داد.

شناخت هنر؛ محمدیوسف قطبی، انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج، کرج، ۱۳۷۲، ۲۰۹ ص.

زبان و ادبیات

پیشنهاد در اصلاح خط فارسی؛ (برگزیده‌یی از دیوان ارجمند قزلیات خاجه‌هافز شیرازی)، انتشارات آراین ویژه، کرج، ۱۳۷۹، ۴۵ ص. نمونه‌ی متن:

آن‌چه در این کتابچه آمده است پاسخی است به نزرخاهی فرهنگستان ارجمند زبان و ادب فارسی که در متن پیشنهادی «دستور خط فارسی» مورخ اسفند ماه ۱۳۷۸ منتشر شده بود. با سرمشق قراردادن همان متن پیشنهادی فرهنگستان کوشش شده است مطالب این کتابچه با زبان ساده و بدون پیچیدگی‌های ادبی و المی باشد.

طرحی برای سنگ، شرحی برای سار؛ ناهید کبیری، انتشارات نشر ثالث، تهران، ۱۳۸۱، ۱۰۰ ص. نمونه‌ی شعر:
غروب را می‌شکافم / تنگ است بر تنم / و روز / دامن
کوتاهی‌ست که به زانو نمی‌رسد / پاسبان سوت می‌کشد در عریانی
ممنوع‌ام / و من نشانی تو را / در فاصله‌ی بی‌قواری شب و روز / پیدا
نمی‌کنم / هوای قبیله‌ی طوفانی / بادبان‌ها در باد / طبل می‌زند پایین
شاخه‌ها را انگار / می‌تکانند در تاریکی / من شعر می‌خوانم مثل دعا با
صدای بلند و ستاره‌یی را در کنج آسمان / پیدا می‌کنم.

نشریه‌های ادواری

اطلاعات سیاسی - اقتصادی؛ شماره‌ی ۲۲۱ و ۲۲۲، به مدیریت مهدی بشارت.
فردوسی؛ شماره‌ی ۴۱ و ۴۲ (اردیبهشت و خرداد ۱۳۸۵)، به مدیریت و سردبیری محمد کریمی.
گیلان ما؛ شماره‌ی ۲۲، به مدیریت دکتر محمدعلی فائق و سردبیری فریدون نوزاد.
هنرپو؛ شماره‌ی ۱۵ (تابستان ۱۳۸۵)، به مدیریت محمدکاظم سالمی.
هستی؛ شماره‌ی ۲۵ (بهار، ۱۳۸۵)، به مدیریت دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن.
یاد؛ شماره‌ی ۷۹، به مدیریت عبدالمجید معادی‌خواه و سردبیری ابوالفضل شکوری، ویژه‌ی روزنامه‌ی «الجمال».

مراکز فروش حافظ و دیگر انتشارات دایرةالمعارف ایران شناسی

- ۱- انتشارات دایرةالمعارف ایران شناسی: تقاطع فلسطین و انقلاب - ساختمان مهر - شماره‌ی ۲- طبقه‌ی سوم
- ۲- انتشارات مولی (کتابفروشی): خیابان انقلاب - بین وصال و چهارراه فلسطین
- ۳- کتاب‌فروشی توس: خیابان انقلاب - اول ابوریحان
- ۴- کتاب‌فروشی طهوری: خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه
- ۵- کتاب‌فروشی خوارزمی: خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه
- ۶- کتاب‌فروشی بیگوند: خیابان انقلاب - تقاطع وصال
- ۷- کتاب‌فروشی شیوا: خیابان انقلاب - اول خیابان فخر رازی
- ۸- کتاب‌فروشی پکا: خیابان فلسطین - نبش کوچه‌ی نایی
- ۹- انتشارات بعثت: خیابان انقلاب - بعد از چهارراه فلسطین
پلاک ۱۲۲۲
- ۱۰- نشر ثالث: بلوار کریم‌خان زند
- ۱۱- اسرار دانش: خیابان انقلاب - خیابان دوازده فروردین
- ۱۲- دهکده‌های فعال روزنامه‌فروشی سراسر کشور

دوستان شاعر و گاهی اخوانیات، عکس یا نمونه‌ی خط و ربط ایشان چاپ شده است، از جمله: دکتر رمضان‌علی قاسمی، دکتر منوچهر اربابی، دکتر داود محبعلی، حسن صادقی، حسن عبداللهی، عطا نصیری، رضا نادعلی، محسن راد، نسرین افضل‌نژاد، دکتر جمشید سحابی، دکتر محمود معینی عراقی، عبدالرفیع حقیقت (رفیع)، کورش همه‌خانی، جهانگیر صداقت‌فر، مهندس منوچهر احتشامی، سیدعبدالله سجادی، دکتر محسن فرشاد یکتا، مرتضی نوری، خانم سیما هدایت، دکتر ابوالقاسم تفضلی، عباس‌علی دهدشتی‌نژاد، دکتر حسین آسیم، حاجی مانیان، جعفر رفوگران، حسین رفقا، مهندس فضل‌الله امامی، عبدالحمید ادبی، دکتر قاسم رفوگران (روشن)، خانم فروغ رفوگران، پروفیسور حسین صادقی و...

سفری به گلشن نور؛ فاطمه خیاطباشی خاوری، انتشارات آژند، سبزوار، ۱۳۷۸، ۵۰ ص. نمونه‌ی شعر:
هان این دل مسکین که ترا مرکز جان است / آرامگه نور خدا جان
جهان است / گر تصفیه گشت و چو گهر پاک درخشید / روشن شود و
جلوه‌گه راز نهران است / آینه نخوانی تو چو آن را نبود عیب / صیقل
چو شود دل بنگر آینه آن است.

اکسیر عشق؛ فاطمه خیاطباشی خاوری، انتشارات آژند، سبزوار، ۱۳۷۹، ۸۷ ص. نمونه‌ی شعر:
عشق آمد قدم قدم طی کن / اسب ناباوری دگر پی کن / عشق آن
هدیه‌ی خدادادی / مایه‌ی زندگی و آبادی / این جهان راز عاشقانه‌ی
اوست / کلّ فیما علی بهانه‌ی اوست / راه روشن پی چه می‌گردد /
جای مأمن پی که می‌گردد.

جنگل آدم‌ها، از آن طرف؛ فرزین فخر یاسری، رشت، کیان شادمهر، ۱۳۸۴، ۷۷ ص. نمونه‌ی شعر:
هلهله‌یی‌ست میان گنجشک‌ها / شب است و هنگام خواب / روباه
پیر / داستان گرگی را می‌خواند / که سال‌ها توی جلدش رفته است.
ای کاش نمی‌فهمیدم؛ عاطفه رحمتی، با مقدمه‌ی شادروان ناصر خدایار، انتشارات جمهوری، ۱۳۸۴، ۱۲۶ ص. نمونه‌ی شعر:
زمانه پُر ز ریا و دروغ و تزویر است
بیار باده که جانم ز دست جان سیر است
شکارگاه غریبی‌ست، هر که دارد زر
شکارچی شود و در کمین نخجیر است
به نرد عشق و وفا دل بباخت هرچه که داشت
دل ز سادگی خویش، سخت دلگیر است
نه اختیار که رخت از جهان بدر ببرم
هزار شکر که عمرم چو این جهان پیر است
مرا که هستی خود داده‌ام به غمزه‌ی او
چه جای شکوه که دل در کمند او گیر است
گلایه شرط نباشد به دوستی ورنه
مرا ز جور تو، بس ناله‌های شبگیر است
اگر به کوی گدایان گذر توانی کرد
شتاب کن که مرا لحظه‌یی دگر دیر است

