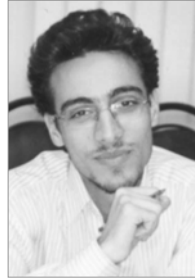


کتابخانه‌ی حافظ



کرد که برای چندین نسل به‌عنوان مرکز تربیت و فعالیت صوفیانه زیر نظر اقباب و فرزندان او باقی ماند. تمایل او به بیان شطحیات صوفیان پیشین، کنیه‌ی «شیخ شطاح» را برای او به ارمان آورد. وی مواجید و تجارب روحانی خود را با صداقت و صراحت و با اسلوب ادبی مُسجع ضبط کرده است، از جمله استادان معروف روزبهان ارشدالدین ابوالحسن علی بن محمد بن علی تبریزی، عالم محقق و جامع علوم شرعی می‌باشد. این عارف بزرگ در طی ۸۴ سال زندگی، آثار گران‌بهای از خود به یادگار گذاشت. از جمله: **کشف‌الاسرار، عرائس البیان فی حقایق القرآن، منطق‌الاسرار، عبدالعاشقین.**

در عالم عرفان، روزبهان را سلطان عرفان و برهان عالمان و قدرت عاشقان و سرور ابدال خوانده‌اند. سرانجام این شیخ بزرگ در نیمه‌ی محرم ۶۰۶ درگذشت و در جنب رباط قدیم خویش دفن گردید. (فرستنده: بیژن تلپانی) **کتاب و کتاب‌خانه در تمدن اسلامی؛** مجموعه‌ی مقالات کنگره‌ی بین‌المللی کتاب و کتاب‌خانه در تمدن اسلامی، گردآورنده: محمدفرخ زاد، مشهد، بنیاد پژوهش‌های اسلامی، ۱۳۸۳.

توجه به کتاب و کتاب‌خانه، نقطه عطف پیشرفت و شکوفایی علمی و فرهنگی می‌باشد و در هر جامعه‌ی، جایگاه ارزشمند کتاب بیانگر اهمیت فکر و اندیشه و تحقیق و تفحص در آن جامعه است. این مجموعه مقالات دفتر چهارم از مجموعه‌ی پنج جلدی مجموعه مقالات کنگره‌ی بین‌المللی کتاب و کتاب‌خانه‌ی در تمدن اسلامی‌ست.

تاریخ و حقوق

امید در گام نوپیدی: گردشی از نوگرایی به سنت‌گرایی؛ دکتر مهدی پرهام، انتشارات آبی، چاپ اول، ۱۳۸۳، ۴۵۰ ص. کتاب شامل دو بخش می‌باشد، نویسنده در بخش اول به شرح زندگانی فریدون توللی می‌پردازد که اواخر زندگی از نوگرایی به سنت‌گرایی برگشته بود. به عقیده‌ی دکتر پرهام، «فریدون پیش از نیما نوپرداز بود و هنر او طنزپردازی بود.» در بخش دوم کتاب، مصدق را پس از گذشت نیم‌قرن بررسی و تحلیل می‌کند.

بررسی جرایم و مجازات‌های پزشکی در ایران؛ محمدرضا ایمانی - وکیل دعاوی و مشاور حقوقی - مؤسسه‌ی فرهنگی انتشارات حیان، چاپ اول، ۱۳۸۲، ۲۱۶ ص.

جهل به قانون، منشأ بسیاری از مشکلات و گرفتاری‌های انسان در همه‌ی زمینه‌ها به‌خصوص در زمینه‌ی شغلی‌ست، و بدون شک گروه‌های مختلف پزشکی نیز از عدم آگاهی کافی از قوانین مربوطه، مستثنی نمی‌باشند. پزشکان در حقوق ایران، چه مسؤولیت‌هایی دارند؟ جرایم ناشی از اقدامات پزشکی، اثر قراردادهای خصوصی در مسؤولیت‌های پزشکان، مجازات‌های هر یک از جرایم مربوط به پزشکان و... پاسخ به این سؤالات و ده‌ها سؤال دیگر پیرامون مسایل حقوقی در خصوص مسؤولیت‌های پزشکی، طی تحقیقی که طبق اظهار نویسنده، قلمرو زمانی آن از زمان قانون‌گذاری یعنی قانون طبابت سال ۱۲۹۰ تا کنون بوده است، به خوانندگان ارائه می‌شود.

تاریخ تحلیلی اسلام؛ سیدجعفر شهیدی، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی و مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۸۳، ۳۹۴ ص.

کتاب تاریخ تحلیلی اسلام، نخستین بار در سال ۱۳۶۲ از سوی مرکز نشر دانشگاهی به‌چاپ رسید و تاکنون در آن مرکز چندین بار چاپ شده است. اما در سال‌های اخیر، دکتر شهیدی تحلیل تاریخ اسلام را ادامه دادند و به بررسی سقوط امویان و به قدرت رسیدن عباسیان تا نیمه‌ی نخست سده‌ی چهارم همت گماشتند و اکنون این کتاب با افزوده‌شدن مطالب جدید به شکل نو که حاصل مطالعات جدید استاد است، از سوی شرکت انتشارات علمی و فرهنگی با همکاری مرکز نشر دانشگاهی چاپ و منتشر گردیده است.

حافظ از ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندانی که بخواهند کتاب‌هایشان در بخش تازه‌های کتاب معرفی شود دعوت می‌کند که نسخه‌ای از کتاب مورد علاقه‌ی خود را به نشانی تقاطع فلسطین و انقلاب - ساختمان مهر - شماره‌ی ۲ کدپستی ۱۴۱۶۸ - دفتر ماهنامه‌ی حافظ ارسال نمایند.
زیر نظر مهندس حجت حیدری

ادبیات

از رنگ گل تا رنج خار؛ شکل‌شناسی داستان‌های شاهنامه؛ قدم‌علی سرامی، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۳، ۶۰۰۰ تومان.

در این کتاب، داستان‌های شاهنامه با دقت شکل‌شناسی شده‌اند و نویسنده از شاهنامه، مفاهیم بلندی چون: «قدرت شیرین است»، «راز جنایت پنهان نخواهد ماند» و... را بیرون می‌آورد.

به‌طوری که در این کتاب می‌توان دریافت «پوشیده‌رویان ماهی‌خوار»، «نرم‌پایان»، «جاودان سیاه» و «یاچوج و ماچوج» چه کسانی هستند؟

جوحی؛ تحقیق و ترجمه و تألیف احمد مجاهد، مؤسسه‌ی انتشارات و چاپ دانشگاه تهران، چاپ دوم، بهار ۱۳۸۳، ۸۶۳ ص.

نام این کتاب در اصل **نوادر جُحا** می‌باشد و چون نام جُحا در ادب فارسی از نظم و نثر به دو صورت «جُحا» و «جوحی» آمده و نام جوحی در گوش فارسی‌زبانان مأنوس‌تر از جُحاست، از این روی مترجم، نام مطلق جوحی را برای نام کتاب انتخاب کرده است. «جوحی» که یک متن تحقیقی‌ست، به همه‌ی زبان‌های عالم ترجمه شده است، اما برای اولین بار در زبان فارسی در زمینه‌ی فرهنگ عامه، ادبیات داستانی بر اصل تطبیقی و ریشه‌یابی از سوی انتشارات دانشگاه تهران ارائه می‌گردد. در این کتاب سعی شده است که صاحبان اصلی و اولیه‌ی حکایات معلوم و سهم هر یک از فرهنگ‌های ترک ترکیایی (عثمانی) و عرب و فارس روشن گردد.

شرح شطحیات؛ تصنیف: شیخ روزبهان بقلی شیرازی، تصحیح و مقدمه: هنری کربن، ترجمه‌ی مقدمه از دکتر محمدعلی امیرمعزی، جلد زرکوب، ۵۲۷ صفحه، ناشر: انتشارات طهوری، قیمت ۶۳۰۰۰ ریال.

نام روزبهان مرکب است از دو جز: روزبه + ان. روزبه، مرکب است از یک اسم روز و یک صفت به، به‌معنای خوب و نیک، و با هم به‌معنای نیک‌روز و خوش‌بخت. روزبه معادل بهروز است که صفت بر موصوف مقدم شده است.

صدرالدین ابومحمد روزبهان بن ابی‌نصر الفسانی الدیلمی البقلی شیرازی در سال ۵۲۲ ه. ق مطابق قول خودش در فسا متولد گردیده، اصل خانوادگی وی دیلمی می‌باشد. روزبهان از سنین جوانی در معرض رؤیاهای و شطحیات نیرومند قرار داشت و به جست‌وجوی معرفت دینی برآمد و برای پنجاه سال وی در مسجد شیراز وعظ می‌گفت، و به سال ۵۶۰ رباطی تیر در آن‌جا بنا

■ فلسفه

انسان و هستی؛ ناصر فرید، با تعلیقه‌یی درباره‌ی حسّ ماورای طبیعی و معرفت فراذهنی از پروفسور سیدحسن امین، تهران، ۱۳۸۳، ۱۴۰ ص.
تاریخ فلسفه؛ فردریک کاپلستون، ترجمه‌ی امیر جلال‌الدین اعلم، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی و سروش، چاپ چهارم، ۱۳۸۲، ۴۶۶ ص.
کتاب جلد پنجم تاریخ فلسفه با عنوان فیلسوفان انگلیسی از هابز تا هیوم به زندگی فلسفه و آرای فیلسوفانی نظیر هابز، لاک، سمیوئل، کلارک، بارکلی، هارتلی، مندویل، هاجسن، هیوم و... می‌پردازد.

■ هنر

ریشه‌های نمایش در آیین‌های ایران باستان؛ آرمین رهبین و محمدعلی رحیمی، انتشارات اهورا، ۱۷۶ ص، ۱۴۰۰ تومان.
ریشه‌های نمایش ایرانی توسط این دو پژوهشگر تحت عنوان مباحثی چون نظریات خاستگاهی، اسطوره، نماد، رقص، آیین و متن‌های پهلوی مورد بررسی و پژوهش قرار گرفته است.
نقد تئاتر؛ ایروینگ واردل، ترجمه‌ی عباس منطقی، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت)، ۱۳۸۳، ۲۰۶ ص.
کتاب شامل دو فصل: ۱- دعاوی، ۲- قلمرو، می‌باشد که در هر دو فصل به دقت مهم‌ترین مسائل نقد و منتقد را طرح می‌کند. کتاب واردل در واقع به‌نوعی «نقد نقد» و «نقد منتقد» هم محسوب می‌شود.
واردل در حال حاضر منتقد تئاتر در جریده‌ی **ایندی پندنت آن سان دی** است و در بین سال‌های ۱۹۶۳ تا ۱۹۸۹ نقدنویس تئاتر در روزنامه‌ی تایمز بوده است.

حافظ و دیگر انتشارات دایره‌المعارف ایران‌شناسی را از مراکز فرهنگی و کتاب‌فروشی‌های زیر بخواهید:

- ۱- مرکز دایره‌المعارف ایران‌شناسی: خیابان انقلاب - اول فلسطین - ساختمان مهر - شماره‌ی ۲ - طبقه‌ی سوم
- ۲- انتشارات فرهنگستان زبان و ادب فارسی: عباس‌آباد - خیابان احمد قصیر (بخارست) - نبش کوچه‌ی سوم
- ۳- کتاب مرجع: انتشارات بنیاد دایره‌المعارف اسلامی، میدان فلسطین - اول فلسطین شمالی - شماره‌ی ۱۳۰
- ۴- انتشارات دانشگاه (نشر پشتون): تقاطع فلسطین و انقلاب (ساختمان دانشگاه آزاد)
- ۵- کتاب‌فروشی طهوری: خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه تهران
- ۶- کتاب‌فروشی خوارزمی: خیابان انقلاب - روبروی دانشگاه تهران
- ۷- کتاب‌فروشی بیگوند: خیابان انقلاب - تقاطع وصال
- ۸- کتاب‌فروشی شیوا: خیابان انقلاب - اول خیابان فخر رازی
- ۹- انتشارات بعثت: خیابان انقلاب - بعد از چهارراه فلسطین - پلاک ۱۲۲۲
- ۱۰- کتاب‌فروشی توس: خیابان انقلاب - اول ابوریحان
- ۱۱- کتاب‌فروشی پکا: خیابان فلسطین - نبش کوچه‌ی ناییب
- ۱۲- انتشارات آریان: خیابان انقلاب - اول خیابان اردبیلشهرت
- ۱۳- اسرار دانش: خیابان انقلاب - خیابان دوازده فروردین

میراث حدیث شیعه؛ دفتر دوازدهم، به‌کوشش مهدی مهریزی و علی صدراپی خوبی، قم، مؤسسه‌ی فرهنگی دارالحدیث، ۱۳۸۳، ۴۹۶ ص.
عنوان سلسله‌دفتراهایی‌ست که به‌عرضه‌ی آثار و نوآوری‌های علمای شیعه در حوزه‌ی حدیث و علوم حدیث نظر دارد. در این مجموعه، رساله‌های کوتاهی که در حجم یک کتاب نیستند و تاکنون منتشر نشده یا به شکل مطلوبی در اختیار محققان قرار نگرفته‌اند، تصحیح و احیا می‌شوند. هر دفتر از این مجموعه، دارای پنج بخش است: متون حدیث و دعا، شرح و ترجمه‌ی حدیث و دعا، علوم حدیث، اجازات و شرح حال محدثان، معرفی نسخه.

■ شعر و شاعران

افاضات آقای هالو؛ مجموعه شعر طنز سید محمدرضا عالی‌پیام، انتشارات آذر کهن، چاپ اول، ۱۳۷۹، ۲۱۶ ص.
آقای عالی‌پیام، شاعر طنزپرداز معاصر، اشعار طنز خود را در مجموعه‌ی شعری به‌نام افاضات آقای هالو گردآوری و چاپ کرده است.
پدرام؛ گزیده‌ی اشعار منصور پدرام، انتشارات ملک سلیمان، ۱۳۸۳، ۲۵۸ ص. در این مجموعه، شاعر معاصر در انواع گوناگون شعر سروده‌اند و در پایان سروده‌های خود را با گویش لاری آورده‌اند.
صدای سبز؛ به‌گزیده‌ی شاعر از شعرهای خویش همراه با هشتاد شعر تازه از سیدعلی موسوی گرمارودی، مؤسسه‌ی انتشارات قدیانی، ۱۳۸۳، ۶۰۸ ص، ۴۲۰۰ تومان.
در مقدمه‌ی این کتاب، دیدگاه‌های دکتر گرمارودی در مورد شعر و شاعری طی مصاحبه‌ی آقای ناصر حریری با ایشان تحت عنوان «درباره‌ی هنر و ادبیات: گفت و شنودی با مهدی اخوان ثالث و موسوی گرمارودی» ارائه شده است.
این مجموعه‌ی شعر، به‌گزیده‌هایی‌ست که اشعار آن در هر بخش و هر قالب با سیر سنوی (کرونولوژیک) مرتب گردیده است و آخرین ویرایش می‌باشد.
پیشگفتار این کتاب به‌قلم استاد بهاء‌الدین خرمشاهی در مورد شعر و شعر گرمارودی می‌باشد.
منظومه‌ی مجلس؛ طنزواره‌یی از سیدمهدی میرمحمدی، انتشارات پیام دیگر، اراک، ۱۳۸۰، ۲۱ ص.
منظومه‌ی ارائه‌شده، طنزواره‌یی‌ست که بیانگر پاره‌یی از مشکلات و معضلات اجتماعی و مبین نمونه و گونه‌یی از انتظارات و توقعات جامعه می‌باشد و اشاراتی‌ست با نمایندگان منتخب مردم و دیگر مسؤولین مملکتی.

■ کلام

امر و خلق و علم واجب‌الوجود «دو مکتوب»؛ محمد بن عبدالکریم شهرستانی، مقدمه، تصحیح و تحقیق دکتر سید محمدرضا جلالی‌نائینی، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ اول، ۱۳۸۲، ۱۸۴ ص.
استاد دانشمند دکتر جلالی‌نائینی صاحب آثار متعدد، در این اثر ارزشمند خود به زندگانی و شرح حال و آثار شهرستانی (آثار موجود و آثار غیرموجود) می‌پردازد. استاد در مقدمه‌ی خود بر کتاب می‌نویسد:
«شهرستانی تقریباً آخرین نویسنده‌یی‌ست که در نیمه‌ی اول قرن ششم با پیروی از اصل آزادی بیان و عقیده و تحقیق گام برداشته و از تعصب دور بوده است. مکتوبی که به‌نظر خوانندگان می‌رسد، یک نمونه اثر فارسی باقی‌مانده‌ی اوست که ثبت و ضبط و در خوارزم در حضور خوارزمشاه ایراد فرموده است.»