



این نیز غزل ناب چاپ‌نشده‌یی از استاد دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی است که برای این دفتر سروده‌اند:

خوش راه می‌سپاری بی‌چتر زیر باران
اندیشه‌ی چه داری، بی‌چتر زیر باران
خوش لحظه‌یی ست آری آن لحظه‌یی که در آن
یک دم نفس بر آری، بی‌چتر زیر باران
صدگونه نقش جاری از جوی جست‌وجویت
بر جاده می‌نگاری، بی‌چتر زیر باران
تنهایی‌ات چه زیباست هم‌چون درفش لاله
بشکوه و کوهساری، بی‌چتر زیر باران
ای رهرو کویری، تنها به این دلیری
خوش راه می‌سپاری، بی‌چتر زیر باران
چون شبدر سفیدی بر رسته پای تا سر
ایمان و رستگاری، بی‌چتر زیر باران
خاموش و تنگ میدان حیف است چون تو مردی
در اوج بی‌قراری، بی‌چتر زیر باران
شادیت بی‌کران باد ای ارغوان تنها
دل پر امیدواری، بی‌چتر زیر باران
پر بال خیال؛ دکتر شهریار بهاری، تالار کتاب، ۱۳۸۲، ۳۳۸ ص. نمونه‌ی
شعر: الهی به شور آفرینان عشق / به جانبازی بی‌قرینان عشق.
شاعران در سنگر مطبوعات؛ احمد نیکوهمت، با مقدمه‌یی بر شعر
مطبوعاتی به‌قلم پروفسور سیدحسین امین، موسوی‌زاده، ۱۳۸۲، ۷۰۴ ص.

حافظ از ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندانی که خواهند کتاب‌هایشان در بخش تازه‌های کتاب معرفی شود دعوت می‌کند که نسخه‌ای از کتاب مورد علاقه‌ی خود را به نشانی تقاطع فلسطین و انقلاب - ساختمان مهر - شماره‌ی ۲ کدپستی ۱۴۱۶۸ - دفتر ماهنامه‌ی حافظ ارسال نمایند.

زیر نظر مهندس حجت حیدری

ادبیات و شعر

یکی برای صلح؛ عبدالمجید زنگویی، قلم آشنا، چاپ اول، ۱۰۶ ص.
این دفتر نمونه‌ی خوبی از شعر جنوب ایران است و نمونه‌ی شعر شاعر:
زنجیر زلف رابطه‌یی باید
در پیچ و تاب قصه‌ی عشاق و ماهتاب
ای درد زا!
- شیخ زنگی -
آن دم مباد
تا ماه عشق را
باری

گلو بفشری به خشم

* مردم خرافی جنوب که از ریشه‌های پدیده‌های علمی ناآگاهند، بر این باورند که هرگاه شیخ زنگی (جانوری خیالی و افسانه‌یی) گلوئی ماه را بفشارد و تصمیم به نابودیش بگیرد، ماه‌گرفتگی (خسوف) ایجاد می‌شود. به همین سبب و برای رهایی ماه از چنگال شیخ زنگی (به وهم خود) از خانه بیرون می‌آیند و بر طبل و دهل می‌کوبند و گاهی هم با شلیک تیر و می‌گویند:

شیخ زنگی ماه ول کو تا بیا [د] سبیل پلنگی ماه ول کو تا بیا [د]

بی‌چتر زیر باران؛ مجموعه‌ی شعر محمدرضا خسروی، نشر زمستان، ۱۳۸۲، ۲۵۲ ص؛ شاعر از کسانی‌ست که در شعر و ادب و حقوق و قضا توأمان دستی دارند. چه بسیاری ادیبان و شاعران و هنرمندان که تحصیلکرده‌ی حقوق‌اند. دکتر علی صدارت (نسیم)، دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، دکتر سیدعلی موسوی گرمارودی، دکتر نعمت احمدی و حنا اردشیر محمص تصویرگر نامدار و البته... حسن امین...

محمدرضا خسروی (قاضی دادگستری) نیز که پیش‌تر با همکاری دکتر محمدجعفر یاحقی در مشهد مجله‌ی ادبی پاژ را منتشر می‌کرد، ادبیات و حقوق را توأم دارد. نمونه‌ی شعر او این است:

هوای سبز بهار است و / بوی پونه‌ی عشق / که توی طاقچه‌های اتاق / - می‌پیچد / و من که پنجره را / غمگانه می‌بندم

دلم چه قدر هوای گریستن دارد / دلم چه قدر هوای گریستن دارد.

تاریخ

اسناد سخن می‌گویند؛ (در مجموع ۵۰۸ سند سری و به کلی سری) ترجمه‌ی احمدعلی رجبی و مهین سروری. ترجمه‌ی دقیق، طبقه‌بندی و بررسی اسنادی در دو جلد قطور که خطوط حرکت دولت امریکا و تغییرات آن را از سال ۱۳۲۹ تا سال ۱۳۳۳ (از جمله در مورد کودتای ۲۸ مرداد و وقایع مرتبط با آن) نشان می‌دهد و این که چه نگرانی‌ها و سیاست‌هایی موجب تغییر خط مشی دولت امریکا و تصمیم به براندازی دولت ملی دکتر مصدق با همکاری انگلستان گردید. آن چه در این مجموعه آمده، عبارت است از گزارش‌ها، پیام‌ها، رهنمودها، پیشنهادها، طرح‌ها و گفت‌وگوهای بسیار محرمانه‌یی که از سوی مأموران سیاسی و نمایندگان دیپلماتیک، کارگزاران اطلاعاتی، کارشناسان نظامی، کارکنان سازمان‌های جهانی مقیم تهران، واشنگتن، لندن و برخی از شهرهای دیگر که در کوتاه‌مدت پس از اقدامات و یا انجام گفت‌وگوها و یا بررسی‌ها و گردآوری اطلاعات مورد علاقه و پی‌گیری در اختیار مسؤولان درجه‌ی اول دولت‌های ایالات متحده و انگلستان قرار می‌گرفته است.

تحولات فرهنگی ایران در دوره‌ی قاجاریه و مدرسه‌ی دارالفنون؛ دکتر احمد (ایرج) هاشمیان، مؤسسه‌ی جغرافیایی و کارتوگرافی سحاب، ۱۳۷۹، ۵۷۶ ص.

تاریخ تحولات اروپا در قرون جدید؛ دکتر نقی لطفی، محمدعلی علیزاده، سمت، ۱۳۸۱، ۳۰۲ ص.

خاطرات سیاسی رجال ایران؛ به‌اهتمام علی جانزاده، تهران، انتشارات جانزاده، ۱۳۸۲. شامل خاطرات جمع‌کنیری از رجال ایران از جمله: سیدحسین تقی‌زاده، دکتر محمد مصدق، ملک‌الشعرا بهار، دکتر قاسم غنی، علی اصغر حکمت، خلیل ملکی، مهندس بازرگان، دکتر بقایی، دکتر غلامحسین صدیقی، دکتر سیدحسین فاطمی، احسان طبری، کیانوری، ایرج اسکندری و...

مطلع سعدین و مجمع بحرین؛ کمال‌الدین عبدالرزاق سمرقندی،

چاپ دکتر عبدالحسین نوایی، ۱۳۸۳، پژوهشگان علوم انسانی و مطالعات فرهنگی. نام این کتاب تا حدی معرف مطالب آن است و مؤلف به ابهام خواسته است که نامی متناسب با محتوای کتاب انتخاب کند. چه عبدالرزاق سمرقندی مؤلف کتاب، حوادث جهان را در فاصله‌ی سال‌های سلطنت ابوسعید بهادر آخرین ایلخان بزرگ مغول و ابوسعید گورکان پادشاه تیموری به صورت سال به سال جمع آورده است. بنابراین موضوع کتاب حوادث کشور ایران است در فاصله‌ی سال‌های ۷۰۴ تا ۸۷۳ هجری. هرچند به مناسبت موضوع، حوادث سال‌های ۸۷۴ و ۸۷۵ یعنی فاصله‌ی کشته‌شدن ابوسعید و جلوس سلطان حسین بابقرا نیز در این کتاب آمده است.

همان‌طور که بر قلم مؤلف رفته است، کتاب مطلع سعدین در دو جلد فراهم آمده. جلد نخست شامل وقایع ایران در سال ۷۰۴ تا ۸۰۷ یعنی حوادث دوره‌ی بیش از صد سال است که از تولد سلطان ابوسعید بهادرخان شروع می‌شود و به مرگ تیمور و شرح اسامی اولاد و نوه‌های او و اختلاف سپاه وی پایان می‌پذیرد. جلد دوم از آغاز سلطنت شاهرخ است تا قتل سلطان ابوسعید گورکانی و شرحی از حوادث سال‌های ۸۷۴ و ۸۷۵ یعنی سال جلوس سلطان حسین بابقرا. (فرستنده: بیژن تلیانی)

پیدایش و تحول احزاب سیاسی مشروطیت؛ دوره‌های یکم و دوم مجلس شورای ملی، پژوهش و نوشته: منصوره اتحادیه (نظام مافی)، چاپ اول، شمارگان ۳۳۰۰ نسخه، قیمت ۳۵۰۰۰ ریال، ناشر: کتاب سیامک با همکاری نشر تاریخ ایران.

انقلاب مشروطه ایران یکی از مهم‌ترین انقلاب‌های اجتماعی خاورمیانه است و همانند انقلاب‌های روسیه، چین و مکزیک، جزیی از نهضت جهانی انقلاب در اوایل قرن بیستم به‌شمار می‌آید. نویسنده با بهره‌گیری از منابع متعدد نشان داده است که در نهضت مشروطه‌ی ایران فرهنگ‌ها و ایدئولوژی‌های مختلفی وجود داشته است و علمای سوسیال دموکرات‌ها، آزاداندیشان، زنان، تجار، واعظان، پیشه‌وران، کارگران، دهقانان و اقوام مختلف هر کدام اثر خود را در نهضت و ستمگری آن نهاده‌اند.

انقلاب مشروطه‌ی ایران که برای تحقق استقلال، اصلاحات واقعی، استقرار نظامی مردمی و منطبق با اندیشه‌ی سیاسی آن روزگار، امیدهای بسیار برانگیخته بود، با وجود پیروزی‌ای که در اثر جانفشانی‌های شگفت‌انگیز مردم به‌دست آورد، به‌زودی مسیر دیگری پیش گرفت و ایران پس از یک دوره‌ی طولانی بحران، سرانجام وارد مرحله‌ی جدیدی از استبداد شد. تاریخ این انقلاب بارها موضوع پژوهش‌های تاریخی و وقایع آن مایه‌ی سخن‌پردازی نویسندگان و شاعران شده، اما هنوز تحقیق و تحلیلی جامع و عمیق در همه‌ی جوانب سیاسی، مذهبی و اجتماعی آن نشده است. زمینه‌های فکری انقلاب مشروطه بر پایه‌ی نظریات سیاسی غربی استوار بود. ارتباط ایران با اروپا که در دوران نوین از اوایل قرن نوزدهم آغاز شده بود، از نیمه‌ی دوم همین سده، گاه از طریق عثمانی و گاه از طریق اروپا، رو به فزونی نهاد و ایرانیان با تفکرات سیاسی و اجتماعی غرب آشنا شدند.

یکی از اهداف نویسنده در این کتاب به تصویرکشیدن نقش انجمن‌ها، احزاب و تحول آن‌ها در دوره‌های اول و دوم مجلس شورای ملی می‌باشد که می‌توانست نقش مهم و اساسی داشته باشد. چون یکی از نشانه‌های حکومت دموکراسی، بودن نهاد‌های مردمی در جامع می‌باشد که نمونه‌ی بارز آن تشکیل احزاب، انجمن‌ها و مطبوعات آزاد می‌باشد. (فرستنده: بیژن تلیانی)

جشن‌های آب؛ هاشم رضی، انتشارات بهجت، ۱۳۸۳.

عمر جشن‌های ایران، برخی‌شان با عمر این ملت و مردم برابر است. پاره‌ی از جشن‌های ایران، چون نوروز و مهرگان و گاهنبارها که ریشه‌های طبیعی دارند، از یاد و تاریخ و رسوم و آداب و زندگی مردم ایران جدا نیست.

سلسله‌ها، شاهان، زورمندان، اقوام و فوق‌گوناگون آمده و رفته‌اند. مردم در سراسر تاریخ مرز و بوم با شادی و خلوص و اعتقاد این جشن‌ها را برگزار کرده. همه‌ی این معتقدات و آداب و رسوم، از جمله جشن‌ها، خصایل و ویژگی‌های ماست، هویت و ویژگی‌های فرهنگی ما که هیچ‌گاه لوث و فراموش نخواهد شد.

نوروز بزرگ‌ترین ایرانیان از روزگار کهن تا به امروز است و هم‌چنین نمایان‌ترین جشن‌های بهاری جهان به‌شمار می‌رود. برای توجیه و پیدایش جشن‌ها، اغلب انگیزه‌ها و عللی در تواریخ یاد شده که پاره‌ی از آن‌ها توجیهی از حوادث تاریخی، داستانی و یا ملی و دینی است. چکیده مطالب کتاب بدین‌گونه می‌باشد. نوروز، سوابق تاریخی تا به امروز؛ جشن آبریزگان یا آب‌پاشی؛ سال نو در پرسپولیس یا تخت جمشید نوروز بزرگ و کوچک؛ نوروز، سوابق تاریخی تا به امروز؛ نوروز جشن بزرگ ملی؛ نوروز و علت‌های پیدایش آن و نوروز در دیگر سرزمین‌ها. (فرستنده: بیژن تلیانی)

■ داستان

کوری؛ ژوزه ساراماگو (برنده‌ی جایزه‌ی نوبل ۱۹۹۸)، ترجمه‌ی اسدالله آمرایی، ویراستاری غلام‌حسین سالمی، انتشارات مروارید، ۱۳۸۱ (چاپ پنجم)، ۳۸۸ ص.

■ دین و عرفان

قرآن و دانشوران؛ دکتر عباس بابک، مرکز نشر سپهر، ۱۳۷۷ (چاپ دوم)، ۳۱۰ ص. برگزیده‌هایی از قرآن مجید، نهج‌البلاغه، احادیث معتبر و گفته‌های بزرگان.

گلزار عرفان؛ منتخبی از شرح حال بزرگان و سخنان کوتاه عرفانی، علی الوندی (سالک توپسرکانی)، ۶۷۶ ص.

■ نشریات ادواری

عرفان؛ (فصل‌نامه‌ی تخصصی عرفان، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد زنجان)، به مدیریت و سردبیری دکتر علی‌اکبر افراسیاب‌پور و مشاورت علمی: دکتر غلام‌رضا اعوانی، دکتر غلام‌علی آریا، پروفیسور سیدحسین امین، دکتر اسماعیل حاکمی، دکتر بهزاد سالکی، دکتر پرویز عباسی داکانی، دکتر عبدالرضا مظاهری، دکتر تورج عقداپی، دکتر قدم‌علی سرآمی، دکتر رسول چهرقانی، دکتر یدالله بهمنی، دکتر عبدالحسین سرآمی، دکتر ایوب هاشمی، دکتر حسین بوذری، دکتر محمد‌رضا امام‌جمعه، دکتر عزت‌الله دهقان، دکتر سیدحسین واعظی، دکتر بابک شمشیری، دکتر حسین داودی، دکتر جمشید صدیقی.

شماره‌ی اول (پاییز ۱۳۸۳) با مقالاتی به این عناوین: خیال در دیوان حافظ (دکتر قاسم انصاری)، زن (دکتر قدم‌علی سرآمی)، پیوند فکری مولوی و ابن عربی (پروفیسور سیدحسین امین)، بابا رکن‌الدین، چهره‌ی برجسته عرفان اسلامی (دکتر ایوب هاشمی)، چه‌گونگی خلقت و آفرینش از دیدگاه عبدالرحمن جامی (دکتر سوسن آل‌رسول)، جستاری در منزلت زن در عرفان (دکتر زهرا کاشانی‌ها)، حلول و حلولیه در فلسفه و عرفان (دکتر علی‌اکبر افراسیاب‌پور).

شماره‌ی دوم (زمستان ۱۳۸۳)، با مقالاتی به این عناوین: انسان کامل در نگاه شستری (دکتر معصومه ذبیحی)، ساختار تمثیل و نقش آن در انتقال آموزه‌های عرفانی (دکتر تورج عقداپی)، تأثیرات ابن‌عربی در میحت وحدت وجود بر شاه نعمت‌الله ولی (دکتر فرشته ندری ایبانه)، گذر اجمالی به عقل و نفس در حکمت متعالیه (دکتر سیدحسین واعظی)، مولوی و سیر انسان در وادی خودشکوفایی (دکتر محمد‌رضا کرمی‌پور)، نهضت ساده‌نویسی و ارزش ادبی منشآت قائم‌مقام (دکتر اسماعیل حاکمی)، مبانی و مفاهیم کفر در دیوان حافظ (دکتر عبدالحسین سرآمی).