



# دکتر حسین فخمی

## هنرمند مجسمه‌ساز

مهندس حجت حیدری

دکتر حسین فخمی، مجسمه‌ساز، در سال ۱۳۲۴ در تهران به دنیا آمد و پس از گذراندن دوره‌ی مقدماتی تحصیل در ایران، جهت دوره‌ی تکمیلی به اسپانیا رفت که توانست از دانشکده‌ی هنرهای زیبای مادرید (دانشگاه کپلتکس) دکترای طراحی مجسمه‌سازی را به دست آورد. وی نشان درجه‌ی یک هنرمندی از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور (هم‌تراز دکترای هنر) و لوح و گواهی پیشکسوت نمونه‌ی ملی در کل کشور را از ریاست جمهوری در سال ۷۸ دریافت نمود. وی از بنیانگذاران سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران و از جمله برنامه‌ریزان تأسیس انجمن مجسمه‌سازان و یکی از اعضای هیأت‌مدیره‌ی انجمن در سال ۷۷ است که کماکان به همکاری خود با آن ادامه می‌دهد. وی به جهت طراحی و ساخت مجسمه‌ی صلح از دبیر کل یونسکو تقدیرنامه دریافت نموده است. ما در این‌جا نگاهی کلی به آثار و فعالیت‌های فرهنگی و هنری استاد فخمی خواهیم داشت:

صنعتی ایران و زمینه‌ی ایجاد تأسیس بانک اطلاعات آن سازمان؛

• همکاری با واحد برنامه‌ریزی وزارت آموزش و پرورش و مدرس دانشگاه‌های هنر و سوره و...

• تنظیم و تدوین آیین‌نامه‌ی کمیسیون نصب مجسمه و بناهای یادبود هنرهای تجسمی بعد از انقلاب در سال ۱۳۶۸؛

• مشارکت و برنامه‌ریزی در جهت تأسیس انجمن مجسمه‌سازان ایران و پس از ثبت قانونی، انتخاب به‌عنوان رییس هیأت‌مدیره‌ی انجمن در سال ۱۳۷۷؛

• تهیه و تنظیم و تدوین کتاب سازندگی (کتاب هنر مدارس ایران)؛

• طراحی موزه‌ی انقلاب اسلامی ایران؛

• از بنیان مؤثر در برنامه‌ریزی و پایه‌ریزی دانشکده‌ی هنر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (نیاوران)؛

• طراحی و ایجاد کارگاه‌های مجسمه‌سازی روی چوب، سنگ، ریخته‌گری، مدال و نشان؛

• طراحی و تنظیم شرح وظایف واحدهای اداره‌ی کل هنرهای سنتی؛

• ترجمه‌ی کتاب پاتینه (زنگاری فلزات) و...

• همیاری در پایه‌ریزی انجمن پاسداری از زبان پارسی و انتخاب به‌عنوان هیأت‌مدیره.

### ب - فعالیت‌های هنری

• ساخت و تغییر و تحول تعداد زیادی از مجسمه‌های مومی موزه‌ی مردم‌شناسی، ایجاد فضای قهوه‌خانه، زندگی روستایی

### فعالیت‌ها

• فرهنگی، هنری، آموزشی، اجتماعی و سیاسی.

### الف - فعالیت‌های فرهنگی

• همکاری برای راه‌اندازی واحد ارتوپدی دست و پا سازی بدن هلال احمر (شیر و خورشید سابق) بعد از محاصره‌ی اقتصادی و عدم امکان ورود قطعات مربوطه؛

• از بنیان‌گزاران، تنظیم اساسنامه، تأسیس و راه‌اندازی سازمان پژوهش‌های علمی و



### □ تحصیلات دانشگاهی و دوره‌های تخصصی

• پروفیسورای طراحی «مجسمه‌سازی» از P.H.D. Profesor de dibujo دانشگاه هنرهای زیبای مادرید (دانشگاه کپلتکس) با شرایط دانشجویی استثنایی و دریافت تقدیرنامه از رییس و اساتید دانشکده؛

• گواهی مجسمه‌سازی از استاد ارجمند، دن خوان اولوس، مجسمه‌ساز مشهور اسپانیا؛

• گواهی طراحی از استاد حسین شیخ از هنرستان کمال‌الملک؛

• گواهی درجه‌ی عالی ساخت‌وساز مدال و نشان از دانشکده‌ی هنرهای زیبای مادرید؛

• گواهی درجه‌ی گراور از دانشکده‌ی هنرهای زیبای مادرید؛

• گواهی درجه‌ی ریخته‌گری برنز از کارگاه آربولسای مادرید؛

• گذراندن دوره‌های فنی و هنرهای دستی (خیاطی، آهن‌گری، کفاشی، نجاری، اطاق‌سازی ماشین)؛

• طلاکاری روی چوب، الکتروفرمینگ.

### جوایز

• درجه‌ی یک هنرمندی از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور (هم‌تراز دکترای هنر)؛

• لوح و گواهی پیشکسوت نمونه‌ی ملی در کل کشور از ریاست جمهوری اسلامی ایران، سال ۱۳۷۸؛

• و...



- طراحی و ساخت پیکره‌ی بسیجی اسب سوار با ارتفاع حدود شش متر برای یکی از میدادین کشور که با وضعیت خاصی اجرا شده و به‌صورت برنز نصب خواهد شد در سال ۱۳۷۴؛
- طراحی اجرایی و ساخت مدل و قالب مدال ارتش جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۷۳؛
- طراحی و ساخت مجسمه‌ی تختی و برنده‌ی مسابقه در سال ۱۳۶۹؛
- طراحی و ساخت مدال دهه‌ی فجر وزارت ارشاد اسلامی؛
- طرح اجرایی و ساخت مدل و قالب و تولید مدال‌های فرماندهی کل قوا با عناوین نصر و ذوالفقار و بسیاری قطعات دیگر در سال ۱۳۷۲؛
- دریافت سفارش مجسمه‌ی خیام برای ایتالیا و دریافت سفارش مجسمه‌های ورودی موزه‌ی ایران باستان تراش از سنگ طبیعی؛
- مشاور به‌سازی موزه‌ی پست و در حال طراحی اجرایی بخش‌هایی از آن؛
- **ج - فعالیت در رفع نیاز معلولین و جانبازان و صنایع آموزشی**
- طراحی و ساخت میز متحرک و کاربرد جدید برای نصب روی ویلچر جهت نقاشی و حمل وسایل؛
- طراحی و ساخت سرویس بهداشتی با شرایط تبدیل ایرانی به فرنگی؛
- طراحی و ساخت مولاژ دستگاه تنفسی و قلب به اندازه‌ی طبیعی به‌جای نمونه‌های وارداتی از خارج کشور و بهینه‌کردن مطالب آن برای صنایع آموزشی؛
- طراحی و ساخت ظرف رنگ و ترکیب آن برای نقاشان. ■



- تهیه و تولید ظروف آشغال به‌شکل قورباغه از فایبرگلاس در سال ۱۳۶۸؛
- طراحی و ساخت مجسمه‌ی عروج (کبوتران در حال پرواز از جنس فایبرگلاس با ارتفاع ۴/۵ متر)؛
- ستاره‌ی دریایی با ارتفاع پنج متر، سطح سقف آن ۱۴۰ مترمربع و سطح پایینی ۱۸۰ مترمربع با شرایط فصل و نصب از جنس فایبرگلاس در شهرداری تهران در سال ۱۳۶۷؛
- ساخت ماکت مجسمه‌ی صلح در سال ۱۳۶۷ برای میدان بهمن و ولی عصر شهر تهران و برگزیده در نمایشگاه جشنواره‌ی ایران سرزمین صلح سال ۱۳۸۱؛
- طراحی و معماری داخلی یکی از ایستگاه‌های مترو، ساخت موتیف‌های ایرانی، ابداع مواد سنگ مصنوعی برای استفاده‌های مختلف سقف (سیک) دیوار زمینی سخت و ملون با دیدگاه سفارش هیأت‌مدیره‌ی مترو - ملی - جدید ماندگار و یادگار و کارایی‌های مختلف موارد... (کل ایستگاه)، طراحی و ساخت و نصب دو نقش برجسته در ایستگاه مرکزی مترو ( $I_1M_2$ ) در ابعاد  $2 \times 10$  و  $3 \times 15$  مترمربع در سال ۱۳۷۳؛

چادرنشین‌ها، غرفه‌ی گلیم و جاجیم و غرفه‌های سیستان و بلوچستان، بافندگی، لرستانی، مجسمه‌های موزه‌های «رشت» آذربایجان غربی، نمایشگاه خراسان خراسان و گیلان و...»؛

- طراحی و ساخت ماکت مجموعه‌ی درخواستی سازمان عمران کیش با موضوع‌های گوناگون (دروازه‌ی ورودی، اتاق کنترل نگهداری، کیوسک تلفن، جایگاه فروش تنافلات، پارکینگ اتومبیل، ایستگاه اتوبوس و دوچرخه)، صندلی، چراغ‌های نورافکن، قطار کرم شب‌تاب و... در سال ۱۳۶۸؛
- طراحی و ساخت مجسمه‌های مرکز تهران‌شناسی در ۲۱ عدد از جنس کارتنوب و فایبرگلاس با اندازه‌ی طبیعی در سال ۱۳۷۵؛
- طراحی و ساخت ماکت یک‌پنجاهم موزه‌ی حمام گنجعلی‌خان کرمان؛
- شرکت در نمایشگاه بی‌پنال و تریینال موزه‌ی هنرهای معاصر در سال ۱۳۷۵؛
- طراحی و ساخت ماکت مادر شهید برای بهشت‌زرها به سفارش وزارت ارشاد اسلامی در سال ۱۳۶۶؛
- طراحی و ساخت ماکت شعار هل من ناصر ینصرنی امام حسین (ع)؛
- طراحی و ساخت نقش برجسته با موضوعات مربوط به صنایع آذراب با ابعاد  $5 \times 1/5 \times 2$  مترمربع با جنس فایبرگلاس در چهار نسخه در سال ۱۳۶۶؛
- طراحی و ساخت نقش برجسته‌ی دوران انقلاب شرکت نفت اهواز با ابعاد  $18(3 \times 6)$  مترمربع از جنس برنز و نصب بر دیوار بیرونی آمفی‌تئاتر آن شرکت در سال ۱۳۷۴؛
- طراحی و ساخت المان لا اله الا الله و الله اکبر سازمان حج و زیارت با ارتفاع ۱۲ متر از جنس سنگ مصنوعی با ابداع مواد اولیه موضوع مربوطه در سال ۱۳۷۱؛
- ساخت مجسمه‌ی دکتر چمران برای بنیاد دکتر چمران (نیم‌تنه و دو برابر طبیعت با شخصیت عرفانی ایشان)، ماکت ایستاده با لباس چریکی، مدل نقش برجسته با ابعاد  $120 \times 90$  در سال ۱۳۷۵؛
- طراحی و ساخت پل متحرک و دکل بالاتر به‌صورت یک سنجاب فلزی با ارتفاع ۱۱ متر از جنس فایبرگلاس در سال ۱۳۶۸؛