

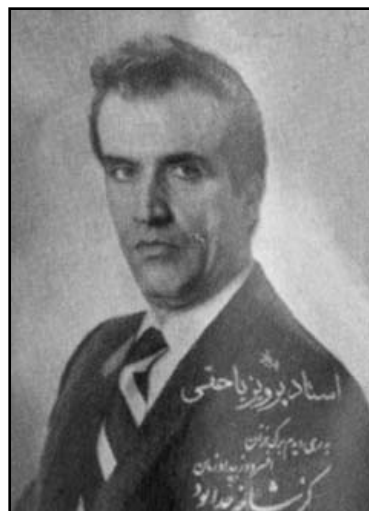
یادی از پرویز یاحقی

مهندس حجت حیدری

کارشناس ارشد سازه و مکانیک از دانشگاه گلاسگو

است:

آقایان: رحیم زهتاب فرد - دکتر محمدتقی متقی - دکتر شفیق - دکتر کاظم شایان - دکتر محمود زنجانی - دکتر محمدرضا بیگدلی - منوچهر رئیسی - علی سیگاری - سلیمی - هاشمی پور - اسماعیل مفتی زاده - سرهنگ هوشنگ وزیری فراهانی - سرهنگ ریحانیا پور - محمود دانشور - کاشانی - حسام الدین جزایری - میثم باقری - موسوی - تبریزی - اسماعیل رزم آسا - توحیدی همدانی - شکروی - قهرمانی و بانو - محمد دربندی طالقانی - سرکانی - نوربخش - آرش اسدزاده و... خانمها: ملکه رنجبر - مرادی - مهین دخت دبیران - سواحلی - پریسا شادانلو - مریم مازه - زهره ابوالحسنی - صبا احمدزادگان - هما ارژنگی - ثریا کهربیزی - مهسا حیدری - سلیمه اسدزاده - اعظم دانشجو - نیلوفر سروشیان و... ■



□ نشست بهمن ماه ۸۵ انجمن مفاخر خراسان بزرگ در روز ۲۱ بهمن ۱۳۸۵ با حضور بیش از یکصد و بیست نفر از اهالی فرهنگ و هنر در دفتر دایرةالمعارف ایران شناسی، به مناسبت بزرگداشت استاد پرویز یاحقی (آهنگ ساز و نوازنده ی چیره دست ویولن)، برگزار شد. پرویز یاحقی در ۱۳۱۵ در تهران متولد شد و نزد دایی اش حسین یاحقی، علاوه بر ویولن، پیش درآمدها، چهار مضربها، آهنگ های ضربی و دستگاه های موسیقی ایرانی را تا دوره ی عالی آموزش دید و سپس به مدت دو سال از ابوالحسن صبا، ظرایف موسیقی را آموخت. او هم چنین از مصاحبت مرتضی محجوبی، علی اکبر شهنازی، رضا محجوبی، حسین تهرانی، رضاقلی ظلی و مرتضی نی داود و دیگران هم که با دایی اش حسین یاحقی رفت و آمد داشتند، بهره گرفت. از پرویز یاحقی آثار بسیاری به یادگار مانده است از تک نوازی های ویولن تا قطعات و تنظیم ها برای ارکستر و گل های رنگارنگ و...

جلسه ی بزرگداشت پرویز یاحقی در دفتر دایرةالمعارف ایران شناسی در ۲۱ بهمن ۸۵ با قرائت آیاتی از قرآن مجید توسط یکی از قاریان و مداحی مولا علی (ع) توسط آقای محمد دربندی طالقانی یکی از مدآخان شروع شد و سپس آقایان پروفیسور سیدحسن امین،

رضا سجادی، عبدالرفیع حقیقت، دکتر درخشنده، دکتر محمدباقر چوپک، غلامحسین قرشی و... به سخنرانی پرداختند. آقای پروفیسور امین، از اهمیت و جایگاه موسیقی در فلسفه و تاریخ موسیقی در ایران و لزوم قدردانی از هنرمندان و موسیقی دانان کشورمان در حیات ایشان سخن گفتند و ضمن اشاره به **الموسیقی الکبیر** اثر فارابی و بخش موسیقی **شفا** اثر ابن سینا، پرویز یاحقی را یکی از نوادر و نوابغ موسیقی معاصر ایران معرفی کردند. آقای رضا سجادی خاطرات خود را از پرویز یاحقی که اول بار از طریق استاد ابوالحسن صبا در قامت نوازنده یی نوجوان به رادیو تهران معرفی شده بود، برای حاضران بیان کردند و سخنرانان بعدی هرکدام مطالبی ارزنده درباره ی هنر، موسیقی و یاحقی ایراد کردند.

آقای بهمن فردوسی (موسیقی دان) یکی از آهنگ های خود را با ویولن نواختند، سپس آقایان نصرتی و پرویز نیکنام به تناوب باز با نواختن ویولن هنرنمایی کردند.

سرانجام بیست تن از شاعران شرکت کننده در این نشست، به ترتیب به شرح زیر به شعرخوانی پرداختند: فضل الله دروش - سرهنگ جلال مهدیانی - اسفندیار مشرف - مهندس حقی - محمدتقی حرآبادی - صاحب علی ملکی - الهه سامی - زهره بوالحسنی - هما ارژنگی - آقای نوپهار - سعیده رحیمی - محمدحسن حسامی محولاتی - مهندس توفیقی - قولی میاب (کوثر) - صبا احمدزادگان - آقای سرکانی - ثریا کهربیزی - رحیمه داودی و چند نفر دیگر.

از میان یکصد و بیست و چند نفر حاضران، علاوه بر سخنرانان، موسیقی دانان و شاعران که نام ایشان در بالا ذکر شد، چهره های زیر در خاطرمان مانده

به یاد زنده یاد استاد پرویز یاحقی

مثنوی

یا حقی بر خرسازی سازگن
از چه ترک خیل ایران گره کی
تشنه بودی تشنه دیدار بار
چون شنیدم مستای بار سفر
گفتم ای مردم هنر در خاک بند
جان شیرین از آن پرویز رفت
خیاقی را بر آسمان فریاد شد
چون که رفتن ز جهان می است حق
رفت و از رخ زمان آزاد شد
سوی جنت رفت چون باد صبا
او در آنجا فاله امی از نور شد
مردم از میز سو بر و صحت آمده
بیکرش بر روی دوستان بنز
با من بر سر کعبه عشق بود و بار
وقت تدقین زنده با حال نزار
ز آنکه بر سر دوزخ آن ساز نرفت
آنکه در سوتی سر با ماتم است
هرم شکر دارم از ذکر امین
گره بر پان او سب نامدار
دلمه ازی بانوای سازگن
تشنه بودی میل باران گره کی
دینار بار کعبه عشق
خون بجای بخت تم رفت از من
زین مصیبت غامی نجات شد
تا قاتل بی تو سن شد یزید رفت
کو همی از غم بردل فراد شد
یا حقی بگرفت جا در قرب حق
روح وی در آسمانها شاد شد
نیت جوش مردم روح صبا
ز آنکه با مولا علی محبت رسد
عقل از آن و صحت بجزت آمده
هرند قین در گلستان همسر
دیدم آنها را تمام آشکبار
گفت سازش را کنار او گزار
هرگز سازی نزد چو می تاز نیت
اوستا و استادان محرم است
تا ما یون برادر جوادان
رکاو بر یادش یادمانی چنین
تا که در رنج ماند پا یدار
یا حقی کوشید تا حد کمال
در عرایش تا لها سوز جلال
جلال هویانی سکانی