



کتابخانه حافظ



نصرالله شیفته سردبیر **باختر امروز**، جلد زرکوب، چاپ دوم، ۱۳۸۵، ناشر: انتشارات کومش.

سیدحسین فاطمی در سال ۱۲۹۶ شمسی در شهرستان نایین به دنیا آمد، پدرش سیدعلی سیف‌العلماء روحانیون آن شهر بود. حسین فاطمی پس از پایان تحصیلات ابتدایی در نایین برای ادامه‌ی تحصیل به اصفهان رفت. در دوره‌ی تحصیلات دبیرستانی در تهیه و تنظیم مطالب روزنامه‌ی **باختر** کوشش‌های فراوانی کرد و توانست در این امر تجربه‌های فراوانی کسب نماید. در سال ۱۳۱۸ توانست ابتدا به سمت مدیر داخلی و سپس سردبیر روزنامه‌ی **ستاره** که در محافل سیاسی آن روز جلب توجه کرده بود، به کار بپردازد. پس از آن به اصفهان رفته و روزنامه‌ی **باختر** را شخصاً زیر نظر گرفت و اداره کرد. در وقایع شهریور ۱۳۲۰ حسین فاطمی به اتهام انتشار اعلامیه‌ی بر ضد حکومت وقت بازداشت و در اصفهان زندانی شد. اما پس از استعفای رضاشاه آزاد شد و به تهران آمد و شروع به انتشار روزنامه‌ی **باختر** در تهران کرد. حسین فاطمی یکه و تنها دست به انتشار روزنامه زد و خود تهیه و تنظیم مقالات را عهده‌دار گردید و به تدریج روزنامه‌اش در میان مردم جای خود را باز کرد و محبوبیتی یافت. در نشست‌های جبهه‌ی آزادی‌بخش‌های تندمی میان او و روزنامه‌نگاران حزب توده صورت گرفت. دکتر فاطمی در سال ۱۳۲۴ به منظور شرکت در کنفرانس بین‌المللی کار به ژنو رفت و سپس از همان‌جا برای ادامه‌ی تحصیلات به پاریس رفت. در انتخابات دوره‌ی هفدهم از تهران به نمایندگی مجلس انتخاب شد. در سال ۱۳۳۲ از طرف دکتر محمد مصدق به سمت وزیر امور خارجه تعیین شد. دکتر فاطمی پس از کودتای ننگین ۲۸ مرداد ۳۲، در روز چهارشنبه ۱۹ آبان ۱۳۳۳ اعدام گردید.

(فرستنده: بیژن تلیانی)

حافظ از ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندانی که بخواهند کتاب‌هایشان در بخش تازه‌های کتاب معرفی شود، دعوت می‌کند که دو نسخه از کتاب مورد علاقه‌ی خود را به نشانی «تهران - تقاطع فلسطین و انقلاب ساختمان مهر - شماره‌ی ۲ - کدپستی ۱۴۱۶۸ - دفتر ماهنامه‌ی حافظ» ارسال نمایند.

مهندس حجت‌حیدری

ادبیات

رباعیات خیام در ضیافت شعر عربی؛ نویسنده: یوسف حسین بکار، ترجمه و تالیف: دکتر هادی خدیور، دکتر علی طاهری، اعضای هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان، نشر روزاندیش، همدان، ۱۳۸۳، ۲۵۳ ص.

عشق و علاقه و شیفتگی فیتز جرال شاعر انگلیسی به **رباعیات** خیام سبب اقبال فراوان شاعران، نویسندگان، نقادان و شعردوستان همه‌ی جهان به **رباعیات** خیام گردید؛ طوری که در جهان عرب نیز در یکصد سال گذشته بیش از صد شاعر، نویسنده و نقاد به ترجمه، نقد و بررسی **رباعیات** خیام شاعر، فیلسوف و ریاضی‌دان ایرانی پرداختند. و این‌گونه فکر و اندیشه‌ی این شاعر بزرگ را در اقصی نقاط عالم عربی پراکندند و رونق و شکوه بیش‌تر دادند.

این کتاب ضمن آوردن بسیاری از این ترجمه‌ها و تطبیق آن‌ها با هم و با معادل‌های فارسی و انگلیسی از **رباعیات** در واقع بهترین نوع ادبیات تطبیقی از این دست می‌باشد. و نیز در بردارنده‌ی شرح احوال و آثار و افکار بیش از سی نفر از مترجمان، نقادان و نویسندگان معاصر عرب است که شیفته و شیدای رباعیات خیام بوده‌اند و هر کدام روزگاری دراز با خیام زیسته‌اند.

(فرستنده: دکتر هادی خدیور)

رستم ابرمرد شاهنامه؛ مظفر احمدی دستگردی، انتشارات بلخ، تهران، ۱۳۸۳، ۶۱ ص.

تاریخ

تاریخ ابهر؛ آقاچان فخمی، انتشارات زنگان، ۱۳۷۶، ۳۲۸ ص.
زندگینامه و مبارزات دکتر حسین فاطمی؛ نوشته‌ی دکتر

زبان

دوگان‌های زبان ارمنی و مترادفات آن در زبان فارسی؛

تالیف: ماریا آیوازیان «ترزبان»، چاپ اول، ناشر: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، قیمت: ۲۱۰۰۰ ریال.

مجموعه‌ی ارائه شده، پیرامون دوگان‌ها در زبان ارمنی و درباره‌ی ساختمان، انواع دستوری و معانی هر کدام، همراه با مترادف‌های در زبان فارسی می‌باشد. در مورد دوگان‌های زبان فارسی، در مقایسه با دوگان‌های زبان ارمنی این نکته جالب توجه است که بسیاری از مکررات در دو زبان به یک‌دیگر شباهت دارد و عموماً کاربرد واژگان هم‌معنی در هر دو زبان مشترک است. در این راستا به نام بعضی از گیاهان و حیوانات و نیز اصوات برمی‌خوریم که در هر دو زبان حالت تکراری دارد. پایه‌ی نگارش این مجموعه، فراهم‌آوردن بخش ارمنی به انگلیسی فرهنگی‌ست که در آینده چاپ خواهد شد. در این تالیف همراه با دوگان‌های موجود در زبان فارسی و گویش‌های گوناگون آن، دوگان‌های موجود در زبان‌های غیر ایرانی که در حال حاضر در ایران بدان گفت‌وگو می‌شود، مانند ارمنی، سریانی «آشوری»، عربی، ماندایی «گویش مذهبی تعداد محدودی در خوزستان» ترکی «آذری، اسلامبولی، غُزی» گنجانیده شده است. گفتنی‌ست که در فرهنگ‌های موجود زبان ارمنی، عموماً تک‌واژه‌ها با معانی مربوط آمده است. لیکن در باب واژگان مکرر با دوگان‌ها در بسیاری از موارد سخنی به میان نیامده است و یا کمبودها و نواقصی دیده می‌شود. این مجموعه متضمن دوگان‌های موجود در زبان کلاسیک ارمنی «گرابار» زبان ادبی



ارمنی «شرقی و غربی» گویش‌های گوناگون و نیز واژگان مهجور است.
(فرستنده: بیژن تلیانی)

نشریات ادواری

گیله‌وار؛ ضمیمه‌ی شماره‌ی ۸۶ (ویژه‌ی نوروز ۱۳۸۵)، شاعران هاشاعر، ۹۸ ص.

فروهر؛ شماره‌ی ۴۱۳ (بهمین و اسفند ۱۳۸۴)، ماهنامه‌ی دینی، اجتماعی، ادبی و علمی «سازمان جوانان زرتشتی تهران»، ۵۶ ص.

اطلاعات سیاسی - اقتصادی؛ آذر ۸۴، به مدیر مسوولی مهدی بشارت، با مقالاتی ارزنده در ۲۰۸ ص.

گیلان ما؛ شماره‌ی ۲۱ (زمستان ۸۴)، به مدیر مسوولی دکتر محمدعلی فائق، ۱۴۲ ص.

پادنگ؛ شماره‌ی ۱۶، به مدیریت فاطمه عاطفی فرد، ۴۴ ص.

هنریو؛ فصلنامه، شماره‌ی بهار ۱۳۸۵، به مدیر مسوولی و سردبیری محمدکاظم سالمی.

شاید بی‌مناسبت نباشد که گزارش مکتوب آقای سالمی را از «انجمن شاعران هنریو» در این صفحه به شما ارائه دهیم:

پیدا و پنهان (تحلیلی روان‌شناختی بر داستان رستم و سپهراب)؛ مظفر احمدی در دستگردی، انتشارات مهرافروز، اصفهان، ۱۳۸۴، ۸۰ ص.

ذره‌بی زان آفتاب (نقد و شرح مشکلات مثنوی)؛ کامران زمانی نعمت‌سرا، انتشارات نشر برگزیده، ۱۳۸۵، ۲۰۸ ص.

دین

نشان و طریق خاکسار؛ علی الوندی، تهران، نشر منصفه ۱۳۸۴، ۳۶۸ ص، نشریه‌های ادواری.

خواجه قنبر در دیوان خواجه‌ی شیراز؛ سیدعباس موسوی مطلق، انتشارات هنارس، قه، ۱۳۸۴، ۲۴۳ ص (دریافت‌هایی در خصوص مولی‌الموحیدین امیرالمومنین حضرت علی بن ابی‌طالب (ع) در برخی از ابیات دیوان عالم عارف جناب حافظ).

حافظ و پیرمغان؛ سیدعباس موسوی مطلق، انتشارات هنارس، قه،

۱۳۸۵، ۱۷۷ ص. (دریافت‌های در خصوص سیدالشهداء حضرت اباعبدالله الحسین (ع) در برخی از ابیات دیوان عالم عارف جناب حافظ).

شعر و شاعران

آیین‌ها (مجموعه‌ی رباعی دو بیتی): محمدرضا سهرابی نژاد، انتشارات مدیا، تهران، ۱۳۸۲، ۱۱۱ ص.
نمونه شعر:

ای اسوه‌ی مهر و سایه‌سار
خورشید / مظلوم‌ترین امام، ای عدل
شهید / از خاک نجف، سرمه
کشیدیم به چشم / تا کور شود، هر
آن‌که نتواند دید!

ناگهان زلال؛ محمدرضا سهرابی نژاد، انتشارات بنیاد فرهنگی - پژوهشی ریحانة‌الرسول، یزد، ۱۳۸۳، ۱۱۲ ص.

پیغمبری به امت خود پشت کرده است؛ محمدرضا سهرابی نژاد، انتشارات مدیا، تهران، ۱۳۸۲، ۹۶ ص.

